



بوستانِ حیات

حیاتِ شروانی



۱۶۹۸۲

۷۸۶

تقریب



فارسی زبان کی شیرینی اور فارسی غزل کی رنگینی کون نہیں جانتا۔ علامہ شبلی نے یہ سچ کہا ہے۔
 وہ عشق و محبت کا جذبہ فطرت انسانی کا خیر ہے۔ اس لئے تمام دنیا کی شاعری میں عشقیہ
 شاعری، اور سب انواع شاعری سے زیادہ متداول اور عام ہے۔ لیکن ایران اس
 خصوصیت میں تمام دنیا سے بڑھا ہوا ہے۔ ”در حقیقت ایران کی تہذیب و تمدن عیش و تنم
 آب و ہوا اور حسن و جمال نے اہل ملک کے جذبات عشق و محبت میں ایک آگ سی لگا دی
 تھی۔ سعدی۔ حافظ۔ عرفی۔ نظیری کسی کی غزل اٹھا کر دیکھئے تو آپ پائیں گے کہ عشق
 کے نازک سے نازک جذبات۔ اور حسن کی لطیف سے لطیف اداکو یہ لوگ اس خوبی
 سے بیان کر جاتے ہیں کہ ذوق سلیم وجد کرنے لگتا ہے۔ مثلاً یہ کہنا ہے کہ محبوب کی آمد پر
 تمام شکوے ترکا میں ختم ہو جاتے ہیں۔ اس کو سعدی یوں ادا کرتے ہیں:-

گفتہ بودم چو بیا ئی غم دل با تو بگویم
 چہ گویم کہ غم اندول برو و چوں تو بیا ئی
 یا یہ بیان کرنا ہے کہ معشوق کی اداؤں کے سامنے جان کی کوئی قیمت نہیں۔ اس کے لئے

یہ شعرا لہجہ جلد غم سے غزل کے موافق و مخالف حال میں بہت کچھ بکھا گیا ہے۔ مگر یہاں اس بحث کا محل
 نہیں ۳۰ غائب نگفتے ہیں: ان کے لئے سے جو آجاتی ہے نہ پر روتی۔ وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے۔

حافظ یہ سیرایہ اختیار کرتے ہیں:-

اے خوشا حالت اں مست کہ دریا حریف سرو دستار زند اند کہ کد ام اندازد

اُس مست کی حالت قابل رشک ہے جوستی میں معشوق کے قدموں پر بچھاؤ کر کے لئے یہ نہیں سوچتا کہ سر زار کروں یا دستار۔ یا شملًا عاشق کی وحدت پسند طبیعت غم روزگار کو بھی غم عشق میں جذب کر لیتی ہے۔ اس مضمون کو عرفی نے کس خوبی سے ادا کیا ہے۔

دُر دِل مار غم دنیا غم معشوق شود بادہ گر خام بود سجتہ کند شیشہ ما
اسی طرح نظیری محبوب کے آفتاب شمع ہونے کی طرف کس لطف سے اشارہ کرتا ہے کہتا ہے:-
بازم بہ کبکست نہ شمع و نہ آفتاب بام و درم ز زردہ و پروانہ پرتہ است

یعنی میرے جھونپڑے میں کون آگیا کہ شمع اور آفتاب کے نہ ہوتے ہوئے بھی تمام گھسہ
ذروں اور پروانوں سے بھر گیا ہے۔ غرض مثالیں کہاں تک پیش کی جائیں۔ مقصود یہ ہے کہ
فارسی غزل ایک باغ پربار ہے جس کی کسی روش پر بھی نکل جائیے دماغ مضطرب ہو جاتا ہے۔

ہندوستان میں فارسی کا مذاق غزنویوں کی آمد سے شروع ہوتا ہے۔ فارسی کا پسلا
شاہ غازی مسعود مسلمان ہے جو بعد سلطان ابراہیم غزنوی میں لاہور کا گورنر تھا۔ اس کے
بعد چٹھان سلاطین کے دور حکومت میں ہیں جمال دہلوی جسٹس بدایونی راجہ حسن بھری دہلوی

کہلاتے ہیں، بدر چاچی، منظر گجراتی وغیرہ متحرک و خوش گوشتھراتے ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے
کہ امیر خسرو کے کوئی نہ خسرو نے سب کی شوکت کو مانڈ کر دیا تھا۔ یہاں تک کہ منظر حکومت

لے آلام روزگار کو آساں بنا دیا جو غم ملا آسمان بن دیا۔ (داعفر)
لے داغ کا شمع ملاحظہ ہو:-
فخ روشن کے آگے شمع رکھ کر کہہ دے یہ کتنے ہیں
ادھر آتا ہے دیکھیں یا ادھر پروانہ جاتا ہے

لے ملاحظہ ہو کیا تہن مطبوعہ حیدر آباد

کا احمد آگیا۔ مغل بادشاہ و امراء صرف قدر دان بلکہ خود سلیم المذاق تھے۔ ہر طرف دولت و ثروت کی افراط۔ اور حسن و عشق کی چل پھل تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ یہاں کے فارسی شعرا ہندی الاصل ہوں یا ولایت زار۔ کمال فن اور لطیف سخن میں ایرانیوں سے باری لے گئے خود صائب کا اعتراض سنئے۔ کس مزے سے کہتا ہے۔۔

نہایت در ایران زمین سامان تحصیل کمال
تانیاد سوئے ہندستان خزانہ گین نہ شد
اصل یہ ہے کہ بابر و ہمایوں نے شعر و ادب کے پودے کی پرورش کی۔ اکبر کے عہد میں یہ چھتیا دولت بن گیا۔ جہانگیر و شاہ جہاں کے دور میں اہل کمال نے اس کا پھل کھایا اور اس کے سایہ میں آرام پایا۔ اکبر کے دربار کے شعرا کی فہرست جو ابو الفضل۔ بدایونی اور نظام الدین نے دی ہے کافی طویل ہے۔ یہ سلسلہ برابر جاری رہا۔ یہاں تک کہ آخری مغل بادشاہ کے زمانہ میں خاتم الشعراء مرزا غالب پر اگر ختم ہو گیا۔ مرزا خود کہا کرتے تھے کہ ہند میں فارسی شاعری ایک ترک لاجین (خستہ) سے شروع ہوئی اور ایک ترک ایک (غالب) پر ختم ہو گئی۔ مگر اس سے یہ مراد نہیں کہ غالب کے بعد کوئی شاعر یا اچھا شاعر پیدا ہی نہیں ہوا۔ البتہ یہ درست ہے کہ کوئی صاحب طرز یا مشہور استاد منصبہ شہود پر نہ آیا۔ ورنہ غالب اور ان کے معاصرین کے بعد بھی فارسی کے بعض خوش گو شعرا پیدا ہوئے۔ جن میں حالی۔ شبلی۔

نہ ہندو فن حنا فارسی کا ایک محاورہ ہے جس سے حنا کا سیاہی اٹل ہونا مراد ہو۔ لہٰذا اسی دور میں اگر فارسی شاعری نے ایک خاص انداز اختیار کیا جس کو شبک ہندی سے تعبیر کرتے ہیں اگرچہ اس کی بنا خسرو کے عہد ہی سے پڑ گئی تھی۔ لہٰذا ابوال ایک نئی شریعت شاعری کے بچھد ہیں۔ اس لئے ان کا ذکر یہاں نہیں کیا گیا۔ ایک غالب نے ایک شعر میں اپنے معاصرین کا ذکر کیا جو یہ موتن و تیر و تہائی و علوی و آگاہ و خسرو شرف و آرزو و غلام شاہ یہ یوں تو تقریباً ہر شعرین فارسی کے اچھے شاعر ہو گئے ہیں۔ مگر ان کو شہرت عام کے دربار میں جگہ نہ ملی۔

خواجہ عزیز شاہ عزیز اللہ عزیز وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ اسی قابل ذکر گروہ میں جناب
 نواب صدر ایار جنگ بھادرا مولوی حبیب الرحمن خاں صاحب
 حسرت شروانی مظلوم کا بھی شمار ہے۔ نواب صاحب کی ذات مستجمع الصفات کو اگر
 اس معنی کر دو الیاستین کہا جائے تو بجا ہے کہ قدرت نے آپ کو دنیاوی ریاست کے ساتھ
 علم و ادب کی صدارت بھی عطا فرمائی۔ آپ کا علم و تجربہ فراست و تدبیر نادار کتاب خانہ۔
 اور مذہبی و قومی کارنامے انظر من الشمس ہیں۔ جن پر یہاں نہ بحث کی ضرورت نہ موقع ہمارا
 مقصد صرف نواب صاحب کے فارسی کلام موسوم بہ بوستان حسرت پر
 اپنے ناچیز خیالات کا اظہار کرنا ہے۔ یہ ایک مختصر مجموعہ ہے جو ۲۸ غزلیات ایک
 مخمس نعت اور چند قطعات تاریخی و غیر تاریخی پر مشتمل ہے۔ متعدد ردیفیں خالی ہیں۔ اور کئی
 میں ایک ایک دو دو غزلیں ہیں۔ اور رسمی شاعروں کی طرح ردیفوں کی خانہ بیری کی
 کوشش نہیں کی گئی ہے۔ موصوف کو شعر و ادب سے فطری ذوق ہے۔ اور اسی ذوق
 کے ماتحت کسی خاص سحر یک یا جذبہ سے متاثر ہو کر احیاناً فکر شعر فرماتے ہیں۔ تاہم
 دیوان کا ہر پڑھنے والا اس نتیجہ پر پہنچے گا کہ آپ کے یہاں اس مختصر مجموعے میں بھی
 رفعت خیالات و صدق جذبات کے ساتھ لطافت بیان اور سلاست زبان کی کمی نہیں۔

مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہم یہاں اپنے دعوے کے ثبوت میں موصوف کو دیوان سے چند مثالیں پیش کریں
 معشوق کی لطافت طبع کے متعلق ایک موقع پر نہایت لطیف پرانیہ اختیار کرتے ہوئے فرماتے ہیں،
 ایں ہمہ پاکی گوہر نتواں یافت بجاک مگر از شیر جانہ بد نے ساخته اند
 یعنی عنصر خاکی میں یہ لطافت بھلا کہاں سے آئی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاید تیرا جسم روح
 کے جوہر سے بنا ہے۔ غور کرنے کی جگہ ہے جس کے جسم کی لطافت کا یہ عالم ہے کہ روح نہیں بلکہ

روح کے جوہر سے اس کا حیر ہوا ہے تو خود اس کی روح کی پاکیزگی کس پایہ کی ہوگی۔
در حقیقت تصور کے لئے کس قدر وسیع میدان شاعر نے مہیا کر دیا۔ الغلۃ للشد۔

اسی غزل میں کہتے ہیں:-

مذت راحۃ نافذ و غنچہ نکشند
سہر خوشانے کے ہوئے دینے ساتھ اند

عاشقان مست جو کسی کی ہوئے دہن پر قناعت کئے ٹیٹھے ہیں مشک و غنچہ کی خوشبو کا احسان

نہیں اٹھایا کرتے۔ ”ہوئے دہن“ کا ٹکڑا جو لطف دے رہا ہے وہ ادب فارسی کے

اداشناسوں سے پوشیدہ نہیں۔ نواب صاحب کی شاعری کے مطالعے سے معلوم

ہوتا ہے کہ ان کا مخاطب اگرچہ حسین بجاز کا پیکر۔ اور گوشت پوست کا واقعی انسان ہے۔

لیکن جمال ظاہر کے ساتھ کمال معنی سے آراستہ ہے۔ اسی کے ساتھ خود ان کا جذبہ

محبت بھی پاکیزگی اور وفا پرستی کے اوصاف سے متصف ہے۔ ملاحظہ ہو:-

من و خیال رنے، بے نیازم از گلشن
من و جمال مے، آفتاب راجہ کنم

بے نیازانہ زیر سر گل و گلشن گزرنہ
بید لاسے کہ بگل پیر ہنے ساختہ اند

بعض پوری کی پوری غزلیں کسی خاص واقعے سے متاثر ہو کر لکھی ہیں جن میں واقعیت کی

بنا پر تاثیر۔ اور مسلسل ہونے کی وجہ سے زور پیدا ہو گیا ہے۔ سچ ہے۔

از دل می خیزد و بردل می ریزد۔ مثلاً وہ غزل جس کا مطلع ہے:-

در حرم و صل جانانم وطن خواہد شدن
شمع بزم انس آں ماہ ختن خواہد شدن

یا

ربودہ ہوش و قراوم غزال رعنائے
نگار مست خراسے بلبلد بالائے

اکثر غزلیں اساتذہ قدیم کی زینوں میں لکھی ہیں اور کامیاب شعر نگارے ہیں جن پر کیمبر کیوں

مکالمہ شبلی۔ اور خواجہ عزیز جیسے سخن گو اور سخن سنج ناقدانِ ادب نے تحسین فرمائی ہے۔
حضرت ممدوح کے کلام میں متعدد مواقع پر عالی ہمتی و بلند جو صلگی کے مضامین اس
جوہری سے نظم ہوئے ہیں کہ بے ساختہ دل سے داد نکلتی ہے۔ چند مثالیں سنئے اور لطف
کھائیے۔

شکلا جب آپ حیدر آباد سے ترک تعلق کر کے وطن کی جانب واپس آ رہے ہیں تو دہل
کے سفر میں یہ شعر کہا۔

شاہباز ہمت ریلے بدستِ شاہ داشت خوش نکر وہ بند دستِ دیگران پرواز کرد
شاہباز کا بادشاہوں کے ہاتھ سے تعلق قدیم رواج کی طرف اشارہ کر رہا ہے شعر کا مطلب
یہ ہے کہ جب تک بادشاہ کے ہاتھ سے تعلق رہا میری ہمت کا شاہباز یا بند رہا لیکن جب
دوسرے لوگ ذیل ہو گئے تو اُس کو یہ محکومی گوارا نہ ہوئی اور مارا گیا۔

ہمتِ ماسرئی آرد بال و زر فرود دولتِ بابس بوداں شوخِ سیم اندام ما
اگرچہ انداز میں کوئی ندرت نہیں تاہم شعر سے شاعر کی عالی ظرفی کا پتہ چلتا ہے۔

سیر آزادگاں برپائے دوں طبعان بود چیف است اگر خاک رو جانناں نشد بردار بایستے
آزاد مزاجوں کے سر کے لئے دو ہی مصرف یا محل ہو سکتے ہیں۔ یا راہ دوست کی خاک ہوں
یا دار کی زینت بنیں۔ یہ کیا غضب کہ ایسا سراورذیل فطرتوں کے قدموں پر خیال کی رفعت
اور بیان کی لطافت داد سے مستغنی ہے۔ لطافت بیان کی تمثیل میں چند شعر اور ملاحظہ ہوں
جن سے قارئین کرام کو محروم رکھنا ہمارے نزدیک ظلم ہے۔

دارم امید صلح از ان چشم جنگ جو جمعیتِ زلف پریشاںم آرزو دست
باو چمن علاج تبِ دل نمی کند عینِ دمی ز گوشتہ دامنم آرزو دست



نہ مکرہ جلوہ بہ شوخ و باہم دل و دیں

اگر برا نکند از رخ نقاب راجہ کنش

تو انم اس کہ لب خود بہ مے نیسا لایم

سیاہ مستی عمدہ شباب راجہ کنش

خلق را بسکہ گماناست پیشیا رنجی خوش

جلوہ فراؤ یکے پیرس کہ پیشیا ر کجاست

آپ کے کلام میں بیان کی سلاست اور زبان پر قدرت کی مثالیں بکثرت ہیں مثال کے طور پر وہ نظم پڑھیے جو "کسی" کے ریا رک کے جواب میں تحریر کی ہے۔ آغاز یہ ہے:-

اے کہ از غایت لطافت طبع

سحر نوہار را مانی

خاتمہ کا شعر سننے کے قابل ہے۔

من ویز داں کہ من فدائے توام

گفتہ طاب رضا ئے توام

ایک جگہ لکھتے ہیں:-

حسرت ز بوئے باغ دماغ نمی رسد

بوئے وفا ذراں گل خندانم آرزو مست

دماغ رسیدن فارسی میں مست و سرخوش ہونے کے معنی میں آتا ہے۔ کہیں کہیں کلام میں شوخی اور بے باکی کی ادا بھی چھلکتی ہے۔

چوں خواب داشت تاب بوسہائے بیدرین

تشمیم منت بخت بلند خود روزے

آں لب میگوں بزرگ یا من خواہد شدن

کہ در کشیم ببر آں بلند بالا

ممکن ہے کہ بعض نقہ طبائع ان اشعار پر چیں یہ جہیں ہوں۔ مگر جذبات کے دریا کا بہاؤ

باندھنا آسان نہیں۔ چلتے چلتے دوش تو نقلی اور زور بیان کے بھی سننے چاہیے فرماتے ہیں:-

از بد خشاں نقل و از عثمان گھر

نغمہ ہائے طوطی و بیل خوش است

جو صبر طعم ز کائنات دیگر است

حسرت مارا فغانی دیگر است

ان چند سطور پر یہ تقریب ختم کرنے سے پہلے پہل اپنے خدوم حضرت نواب میراج جنگ بہادر

ان چند سطور پر یہ تقریب ختم کرنے سے پہلے پہل اپنے خدوم حضرت نواب میراج جنگ بہادر

مذللہ العالی کا شکریہ گزار ہوں کہ آپ نے بغایت ذرہ نوازی مجھے اپنے کلام فارسی
کو طبع کرانے اور شائع کرنے کی سعادت بخشی۔ رع
گلاہ گوشہ دہقان با قباب رسید
استادی پروفیسر مولانا ضیاء احمد صاحب بدایونی کا بھی منت گزار ہوں کہ اس
خوش گوار فرض کی ادائیگی میں آپ نے میرا ہاتھ بٹایا۔ فحنا ھم اللہ خیر الجناۃ

مسئد الطاف علی بویلوی

سلطان جہاں منزل
علی گڑھ

یکم مئی ۱۹۴۹ء

لے خوش گفتی و در مصفتی، محسنت شردانی

غزل فارسی

(اشخامہ نواب صدریاجنگ بھادریہ)

حسن اتفاق کا کرشمہ دیکھو۔ حکومت عرب سے عجم کا آزاد ہونا اور فارسی طریح کا ادب عرب کی حکمرانی سے نکلنا ساتھ ساتھ ہوا۔ عجیبی فرماں روا فتوح عرب کی روح کے حلقہ بگوش رہے۔ یعنی انھوں نے مسلمان رہ کر سلطنت کی۔ اسی طرح فارسی شاعری جان نظم عروض و قافیہ میں عربی شاعری کے تابع فرما رہی۔ صورت کو چھوڑ کر معنی کو دیکھو تو متنبی اور خاقانی اپنی بلند پروازیوں میں خیالات کے ایک ہی آسمان سے تارے توڑ کر صفحہ کاغذ کو منور کرتے ہیں۔ دولت مستاہ نے اپنے تذکرے میں شعرائے فارسی کے دور قائم کئے ہیں۔ مقدمہ میں متنبی وغیرہ شعرائے عرب کا ذکر کیا ہے اور اس طرح فارسی شاعری کی ابتدا کو عربی شاعری کی انتہا سے ملا کر سلسلہ مسلسل کر دیا ہے۔ فہم انسان کی نارسائی دیکھیے۔ جس چیز کی آغاز کی تلاش میں اٹھتی ہے انجام کار قیاس کی بھول بھلیوں میں سرگردانی اٹھاتی ہے۔ یہی حال فارسی شاعری کی ابتدا کا ہے۔ بہرام گور کا عالم سرخوشی میں پہلا مصرع کہنا۔ یعقوب لیث کے چھوٹے سے بچے کی زبان سے موزوں مصرع کا نکل جانا، مٹے سے نشان ہیں جو پیک خیال کو منزل مقصود تک نہیں پہنچا سکتے۔ قیاس کی مکہ چاندنی سے نکل کر واقعات کی صبح صادق کے نور میں آؤ تو رو دکئی کا دل کش ترانہ سامع نواز ہوتا ہے۔

اس پر شکوہ قافلہ کی قافلہ سالاری ابو الحسن رودکی کی قسمت میں تھی۔ دربار سامانی
ابو الحسن عبد اللہ رودکی سمرقندی مودع امیر احمد نصر سامانی والی بخارا وفات نصر سامانی ۳۳۱ھ ہجری

کی عظمت کے جہاں اور ساز و سامان تھے وہاں ملک الشعراء کی کاظم طاق بھی تھا جس کی جلو میں دوسو ڈریں کمر غلام چلتے تھے۔ قلندر مزاج شعراء اگرچہ ہمیشہ رود کی شوکت کے خیال میں رہے۔ لیکن یہ دل کش خواب پھر بہت ہی کم نظر آیا۔ ظاہر ہے کہ اس ادوج موج میں مو ابھی خیال کے حوصلے قصیدے ہی کے میدان میں نکل سکتے تھے۔ ہجری چوتھی صدی کا آغاز رود کی کا دور ہے۔ اس زمانہ سے سعدی کے زمانہ تک (وفات سعدی ۱۱۹۱ ہجری) قصیدے کا دور اور زور سمجھنا چاہیے۔ اس چار گسو برس کے عرصے میں قصیدے نے نشوونما کے مختلف مدارج طے کئے۔ بچپن سے لڑکپن، لڑکپن سے جوانی، جوانی سے کھولت، کھولت سے بڑھاپا۔ زندگی کی یہی منزلیں ہیں۔ یہی منازل قصیدے کو پیش آئیں۔ خاقانی کا زمانہ دھڑی صدی ہجری کا درمیانی حصہ قصیدے کے شباب کا زمانہ تھا۔ دور شباب زور و شور کا زمانہ ہے۔ اس وقت کے قصائد مبالغہ کے زور میں طوفان سے بھی بڑھ چڑھ کر ہیں۔ جوانی اور جنون کا ڈانڈا ملا ہوا ہے۔ شباب قصیدے کی مداحی ستائش کا جنون ہے۔ عروج زمین پر ہے وہ آسمان پر بتا رہے ہیں۔ ہاتھ کے اشارے سے دکھاتے ہیں۔ کوئی نہ دیکھے تو ہاتھ سے اس کا منہ اوپر کو اٹھا دیتے ہیں۔ نہ مانے تو دلیل سے سمجھاتے ہیں۔ اس پر بھی نہ سمجھے تو ہجو سے سمجھاتے ہیں۔ سلج خانے کی چھت سے ہمیشہ چرخ ہفتم کے فرشتے تنگ رہے۔ اگر پٹا اوتا اوچا نہ ہو تو مریخ دوز نیزے کہاں رکھے جاتے۔ ڈربی کی گھوڑ دوڑ میں تیزی رفتار کا معیار سکند اور منڈا ہیں۔ ہمارے شعراء کے مہر و جوں کے گھوڑے صد ہا برس ہوئے اس



ریکارڈ کو توڑ چکے ہیں۔ یہ چند منٹ اور سکند میں اسکاٹی ریس (Sky race) کا دور چورا کر رہے ہیں۔ وہ چشمِ زدن میں دورِ فلک سے باہر نکل جاتے ہیں۔ مبالغہ کے مضامین پر خواہ مخواہ سوسائٹی کے مذاق سے عبرت حاصل کر دلیکن شکوہ کلام، قوتِ ادا، زورِ بیان اور روانی سخن کو دیکھ کر تم بے اختیار آفریں کہ اٹھو گے شباب کے بعد پیری ہے۔ پیری میں شباب کی باتیں خواب کی باتیں ہیں۔ مرزا غالب بہادر شاہ کی مدح میں وہی مضامین صرف کرتے ہیں جو عنصری نے سلطان محمود کی ستائش میں باندھے تھے۔ یہ خیال کا خواب نہیں تو کیا ہے۔ بیان میں سحر کی تاثیر ہے۔ غالب و قافی کی جادو بیانی قصیدے کے ناتواں جسم میں پھر روج جوانی پھونک نکلی۔

قصیدہ جس قدر بچتا گیا اُسی قدر اُس میں سے مغلق الفاظ، دشوار ترکیبیں اور مشکل مضامین چھٹتے گئے۔ جہاں قصیدے کی سرحد غزل سے ملی ہے وہاں قصیدے کی صفائی غزل کی روانی سے ہمدوش ہے۔ شعراء کے چوتھے طبقہ میں کمال اصفہانی ہے جس کو دربار کمال سے ”خلاق المعانی کا خطاب ملا ہے۔ اس کے قصیدے کی صفائی تیغ اصفہانی کے جوہر کو شرماتی ہے۔ اسی طبقہ میں غزل گو یوں کے امام شیخ سعدی جلوہ فرما ہیں۔ اُن کا کلام ”کالمیخ فی الطعام“ ہے۔ یہی وجہ ہو کہ اُن کا دیوان ”شعرا کا نمک دان“ کہلایا۔ صفائی کلام کے علاوہ غزل کے لئے شکستگی و خستگی بھی درکار ہے۔ جب غزل کے فروغ کا زمانہ آیا تو شکستگی و خستگی کے اسباب بھی پیدا ہو گئے۔ ساتویں صدی میں تاتار سے ایک سیلاب بلا اُٹھا جو عجم کو تاخت تار کرتا ہوا نکل گیا۔ یہ ایک قہر تھا جس نے سارے کارخانے



درہم برہم کر دیئے۔ دربار لٹ گئے۔ تاجداروں کے سرکٹ گئے۔ گھوئی ہنگامہ
کا نور ہوئی اور ہر طرف افسردگی چھا گئی۔ اس سے بہتر وقت غزل کے فروغ کے
واسطے کون سا ہو سکتا تھا۔

مری تعمیر میں مضمر ہے اک صورت خرابی کی
ہیولی برقی خرمن کا ہے خونِ گرم دھقاں کا

یہی زمانہ ہے کہ شیراز سے غزل کا ترانہ بلند ہوا۔ جس طرح ملکی سلطنت
بدلی اسی طرح کشور سخن کا انقلاب ہوا۔ خلافت کا چشم و چراغ مستعصم بغداد
میں شہادت سے سرخرو ہوا۔ اصفہان میں کشورِ قصیدے کے تاجدار کمالِ اصفہانی
کو سعادتِ شہادت نصیب ہوئی۔ عبرت کا تماشہ دیکھو۔ جس قتلِ عام نے قصیدے
کا تاج اتار اُسی نے غزل کو تختِ اقبال پر بٹھایا۔ یہی تاتاریوں کا ہنگامہ
تھا جس نے سعدی کی طبیعت میں افسردگی و شکستگی پیدا کی۔ اس طرح زوال
قصیدہ اور کمالِ غزل ایک ہی سبب کے دامن سے وابستہ ہیں۔ سعدی
کے سینے میں عشق کا سوز اور دماغ میں حکمت کا نور نہاں تھا۔ سوزِ غزل
کے پردے میں چمکا حکمت کی بوگلتاں، بوستاں میں مہکی۔

عام طور پر شیخ سعدی غزل کے مجتہدِ اول مانے گئے ہیں۔ تلاش اس کو
غلط ثابت کرتی ہے۔ تقدم کا شرف خواجہ سنائی غزنوی کو حاصل ہے۔ خواجہ
ممدوح دوسرے طبقہ میں ہیں۔ اُن کے معاصر خاقانی و انوری کی غزل قصیدے
کا آئرا ہوا خاکہ ہے۔ لیکن خواجہ کی غزل میں وہ صفائی اور ملاحظت ہے جو
آگے چل کر حافظ اور سعدی کا حصہ ہو گئی۔

یہ ضرور ہے کہ سعدی سے پہلے غزل قصیدے سے دبی ہوئی تھی۔ شیخ کے زورِ طبع نے اُس کو اتنا بلند کر دیا کہ اُس نے قصیدے کو دبایا۔ امیر خسرو نے سوز و گداز کو چمکایا۔ حسن دہلوی نے لطافت سے اُس کا حسن دو بالا کیا۔ سعدی کے بعد سلمان ساوجی اور عبید زاکانی باکمال قصیدہ گو گردے ہیں۔ اُنہوں نے قصیدے کو اُبھارا۔ لیکن پھر اُس کا رنگ نہ بچا۔ دولت شاہ نے سلمان ساوجی کے دور کو غزل گویوں کا دور لکھا ہے۔ قصیدے کے ساتھ ہی ساتھ مثنوی بھی عالم و جہان میں آئی ہے۔ لیکن عجیب بات ہے کہ قصیدے کے عہد میں قصیدے اور غزل کے دور میں غزل سے دبی رہی۔ دورِ اول میں اساتذہ مثنوی فردوسی، سنائی، عطار، خاقانی، مولانا، رومی اور نظامی وغیرہ گزرے ہیں۔ دورِ ثانی میں سعدی، خواجہ، فیضی، ظہوری، زلالی وغیرہ، مثنوی کا اشکال اس سے واضح ہوتا ہے کہ ابتدا سے انتہا تک مشکل سے تین چالیس مثنوی گو ایسے نکلیں گے جو شہرت کے دربار میں باریاب ہوئے ہوں۔ حال آں کہ قصیدہ اور غزل کے استاد صد ہا مشہور ہیں۔

ہم نے تقصص کے بعد غزل کے بارہ دور قائم کئے ہیں۔ ہر دور میں جن اساتذہ کا دور دورہ رہا اول اُن کے نام تقدیم و تاخیر کی ترتیب سے لکھے ہیں۔ پھر ہر ایک کے کلام کا نمونہ دکھایا ہے۔ اور اپنی فہم ناقص کے مطابق ہر دور کی خصوصیت بتائی ہیں۔ خاتمۃ الباب شیخ علی حزیں ہیں۔ بنارس جا کر ان کی قبر دیکھو۔ سبکی کہہ رہی ہے کہ باغِ سخن کا بلبل زار ناؤں سے چور، حسرت بہار کو دل سے لگائے ہیں سو رہا پور۔ پتھر کا دل ہو گا جو سنگِ مزار کے اشعار پڑھ کر بے تاب نہ ہو جائے گا۔ اشعار ۵

زباں دان محبت بودہ ام دگر نغید ام
ہمیں انم کہ گوش از دوست پیغاشیند این جا
خزین از پائے رہ پیما بسے گشتگی دیدم
سیر شودیدہ بر بالین آسایش رسید این جا

دل حزین سے یہ مضمون غزل کا مرثیہ بن کر نکلا ہے۔ جو جو ش جنوں صد ہا برس
فارس، عراق، عجم، خراسان، ماوراء النہر اور ہندوستان کی خاک چھانٹتا
رہا آخر ٹھنڈا ہو کر کاشی کی سرزمین میں خاک میں مل گیا۔ اگر یہ سچ ہے کہ فارس
میں قید حیات سے آزاد ہونے والے پھر جہنم نہیں لیتے تو ان کو کہ اب قیامت
تک غزل فارسی اسی قبر کی مجاور رہے گی۔ ظاہری اسباب کی نیکی جتن بھی
یہی اشارہ کرتی ہے۔ لوح مزار کا آخری شعر اسی انجام کی خبر دے رہا ہے شعر
روشن شد از وصال تو شبہائے تارما

صبح قیامت است چہ راغ مزار ما

دویر اول۔ ابو الفرج رونی۔ منوچہری دامغانی۔ مسعود سعد سلمان۔

دویر دوم۔ عبد الواسع جلی۔ خاقانی شروانی۔ انوری ابیوردی۔ ادیب
صابر۔ خواجہ شنائی غزنوی۔ ظہیر فاریابی۔ سیف الدین اسفہانی۔

دویر سوم۔ نظامی گنجوی۔ شاپور نیشاپوری۔ خلائق المعانی کمال اصفہانی
پور بھائی جامی

دویر چہارم۔ خواجہ فرید الدین عطار نیشاپوری۔ مولانا جلال الدین رومی۔ شیخ
سعدی شیرازی۔ اودھدی مراغی۔ عراقی ہمدانی۔ ہمام تبریزی

امیر خسرو دہلوی۔ خواجہ حسن دہلوی۔ خواجہ کرمانی۔
دویر پنجم۔ سلمان ساوجی۔ حسن متکلم۔ ناصر بخاری۔ خواجہ حافظ شیرازی۔

کمال نجدی۔
دور ششم۔ سید نعمت اللہ قدس سرہ۔ سید قاسم انوار قدس سرہ۔ خواجہ
عصمت بخاری۔ کاتبی سیح آوری۔

دور ہفتم۔ شاہی بندواری۔ امین ترابادی۔ درویش قاسم قونی۔ طاہر بخاری۔
دور ہشتم۔ مولانا جامی۔ خواجہ آصفی۔ ہلالی استرآبادی۔ اہلی خراسانی۔
نبائی ہروی۔ سیلی۔

دور نہم۔ بابا خفائی شیرازی۔ سانی شیرازی۔ میلی ہروی۔ غزالی مشہدی
وختی یافقی۔ مختتم کاشی۔ ولی دشت بیاضی۔

دور دہم۔ تقی کمرہ۔ ملک قی۔ ظہوری ترشیزی۔ شفا فی اصفہانی۔ نظیری
نیشاپوری۔ عری شیرازی۔ فیضی اکبر آبادی۔ ثنائی مشہدی۔
شاہد طهرانی۔ طالب آملی۔ اسیر شہرستانی۔

دور یازدہم۔ صاحب تبریزی۔ سلیم طهرانی۔ کلیم ہمدانی۔ صیدی طهرانی۔ شوکت
بخاری۔ طاہر قرظونی۔ فطرت مشہدی۔ عافی شیرازی۔
دور دوازدہم۔ (خاتمہ الباب) شیخ علی خزین لاہجانی۔

~~~~~

دور اول۔ ابو الفرج رونی۔ منوچہر دامغانی۔ مستعود سعد سلمان۔

ابو الفرج رونی (مادح ابو علی سجور تھا۔ جو قبل ظہور دولت سلطان

محمود سلاطین سامانیہ کی طرف سے صوبہ خراسان میں گورنر تھا۔ وفات ابو علی سجور

۳۸۶ ہجری)۔

بیامدی صتما برو و پائے بنشستی  
 نہ مست بودی و پند آستم کہ چون مستان  
 سہ روز شد پس از ان تا زور و فرقت تو  
 درست گشت کہ جان منی بدیں معنی  
 بہ جان جانان اگر تو بدست خویش ولم

ولہ

ولم ز دست بروں بودی و درون خستی  
 ہمیں بہ جیلہ شناسی بلندی و پستی  
 نہ ہوشیاری و انم کہ چسیت نہ مستی  
 کہ تا ز من نگبستی بہ من نہ پیوستی  
 چنانکہ بردہ امروز بازہ نفرستی

چہ لبری چہ عیاری چہ صورتی چہ نگاری  
 بغیر عقل گدازی بچنگ چنگ نوازی  
 چہ بوئے خواہم رنگی چہ صلح جویم جنگی  
 نہ سوزی نہ بسازی نہ کاہی نہ فزائی  
 شکفت یوسف روی چہ پرانہ یوسف خوئی  
 منوچہر و امغانی (سلطان محمود غزنوی کے زمانہ میں تھا) جلوس سلطان محمود ۳۸۷ھ

وفات ۴۲۱ھ ہجری ۵

بارخت اے دلبر عیار یار  
 دور رخ رختان تو گلنار گشت  
 چشم تو خونخوارہ ہر جادوے  
 بندہ ہوا دار و ہوا خواہ نقت  
 ہوا کن اے کوک و بردار جور  
 اے تو دل آزار و من آزرده دل

نہ گاہ خلوت جفتی نہ وقت عشرت یاری  
 بوعدہ رو بہ بازی بہ عشوہ شیر شکاری  
 چوراست رانم لنگی چہ پوست این کہ تواری  
 نہ بندی و نکشتی۔ چہ و بودست سواری  
 بلے قرینہ روی۔ و لیک گورگ بیاری  
 منوچہر و امغانی (سلطان محمود غزنوی کے زمانہ میں تھا) جلوس سلطان محمود ۳۸۷ھ

نیست مرا نیز دگر بار بار  
 بردل من ریختہ گلنار نار  
 ماندہ از ان چشمک خونخوار خواہ  
 بندہ ہوا خواہ و فادار خواہ  
 مہر پیش آرد بردار دار  
 دل شد از آزار دل آزار نزار

دلہ

اے باعد دے ماگو رندہ زکے ما  
نام نہادہ بودی بہ بدخواہ جنگ  
جستی و یافتی دگرے بر مراد پول  
اکنوں بچے دوست رواں آب عافیتی  
گویند سرد تر بود آب از سبوسے تو  
اکنوں یکے بکام دل خویش یافتی  
اے ماہر دے شرم نہ داری زردکے ما  
باہر کسے بھی گلہ کردی زخوسے ما  
رستی زخوسے ناخوش داز گفتگوے ما  
آں روز شد کہ آب گزشتے سوسے ما  
گرم است آب ماکہ کھن شد سبوسے ما  
چندی بہ خیرہ خیرہ چہ گردی بچوسے ما

~~~~~

مسعود سعد سلمان جرجانی (مادح سلطان محمود و مسعود و ابراہیم غزوی) جلوس
سلطان مسعود ۴۷۱ھ وفات ۴۷۲ھ - جلوس سلطان ابراہیم ۴۵۱ھ

وفات ۴۸۰ھ

آمد آہستہ با کمر شمشیر و ناز
زلف پیر پیچ بر شکستہ بہ گل
بر نہادہ بر ابرداں چو گال
گفتش چوں روی بنومیدی
اے نیازے مرا نیاز بہ تست
دوش نزدین آں نگار طراز
چشم پڑ خواب سرمہ کردہ بناز
تیر غزہ بچشم تیر انداز
جنگ مانند مار کرد آغاز
در چہ دارد بمن زمانہ نیاز

من چو پرداختم بھر تو دل

تو زمانے بوصل من پرداز

ولہ

اے سلسلہ مشک فگندہ بقیر بر
چوں قامت تو نیست بھی سرخ زاماں
چندان غم داندہ فراز آمدہ در دل
دل شد سپر جان نہ نہیب شرہ تو
تا ہوا نشسته بہ نزدیک تو ساکن
بر تو گزرم رے بتابی ہی از من
من بر تو ہی ہر پیر کم دست نیام

دور اول کے جن اساتذہ کی چند غزلیں ملیں درج کی گئیں، نمونہ
انداز کے لئے کافی ہیں، عبارت و معنی دونوں پر غور کیجئے۔

مطلع ہے، غزل کے کل شعر ہم قافیہ دہم ردیف ہیں۔ مقطع نہیں۔ بندش او
الفاظ کی ترکیب لفظی صاف کہہ رہی ہے کہ قصیدہ گوئیوں کا کلام ہے۔ نزاکت
و لطافت، استعارہ و مجاز (جو جان غزل ہے) معدوم ہے۔ جوش و ولولہ
اور سوز و گداز بھی نہیں۔ ان صفات کے پیدا ہونے کے دو بڑے سبب ہیں۔
ایک تصوف، دوسرا سوسائٹی کا رنگ۔ تصوف ان شعرا میں نہ تھا۔ سوسائٹی
سپاہ کے نعروں اور ہتھیاروں کی جھنکار سے گونج رہی تھی۔ نزاکت کہاں
بار پاتی۔ سوز و گداز کو مصروف کارزار سپاہی زادہ کیا جاسکے۔ وہ لوگ
سو منات کو دارالشکر ہونے کے لحاظ سے قابل فتح جانتے تھے۔ رہا سہیں

سوز و گداز یا حسن کا جلوہ دیکھنا یہ نازک خیالی متاخرین کے حصّہ میں آئی۔ غائب
کہتے ہیں ۛ

یہ سو مناتِ خیالم در آئے تا بینی

رداں فروز برد ووشہائے زرتاری

ابو آفرج رودنی اور منوچہری کی غزلیں پڑھ کر جب مسعود سعد سلمان کی
غزل میں یہ شعر نظر آتا ہے ۛ

زلف پُریچ بہ شکستہ بہ گل

چشم پُر خواب سر مرہ کردہ بنار

تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک چٹیل میدان کے بعد کوئی سبزرہ زار آنکھوں کے
سامنے آ گیا۔ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ استعارہ و تشبیہ و لطافت
غزل کے واسطے کہاں تک ضروری ہے۔ مسعود کا زمانہ سلطان ابراہیم
بن مسعود کے عہد تک رہا۔ یہ عہد بہ مقابلہ سلطان محمود و مسعود کے آسائش کا
عہد تھا۔ سلجوقیوں سے صلح ہو گئی تھی۔ ابراہیم کے جو صلے اتنے بلند نہ تھے
جو محمود و مسعود کی طرح سوسائٹی میں تلاطم برپا رکھتے۔ غالباً اسی آسائش و امن
کا رنگ مسعود سعد سلمان کی غزل میں جھلک رہا ہے۔

خلاصہ یہ کہ ایک مصروف کارزار سوسائٹی کو جس قدر سوز و گداز و محبت
کے مضامین پر غور کرنے کی فرصت مل سکتی ہے اُسی قدر سرمایہ اس دور کی
غزل میں ہے۔ ان غزلوں کے انداز سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ دشتِ قفقاز کا
سیدھا سادہ ترکمان اپنے محبوب سے بات چیت کر رہا ہے۔ مضامین کو

دیکھو تو سمجھ جاؤ گے کہ جو مضامین غزل کے لئے روح رواں ہیں وہ اُس عہد میں پیدا ہو چکے تھے۔ معشوق کی جفا کاری، بے وفائی، وعدہ خلافی، مسیت ناز ہونا، رقیبوں کے ساتھ اختلاط، عاشق صادق سے بے گانگی، ہرجائی ہونا، فراق کے ستم، وصال کی آرزو، سوزِ عشق، عشاق کی وفاداری، اخلاق، آرزوگی، خستگی، انتظار، زمانہ کی دشمنی، اشک باری، جامہ درمی، بے صبری، زرد روی، ان کی آنکھ کی تشبیہ ابر سے، چشم معشوق کی خوشنوازی، بدستی، پیر خجانی، جادوگری، تیر افگنی، بیماری، خرگاہ کی تیر اندازی۔ ابرو کی کمان دو چوگاں سے تشبیہ۔ رخ کی تشبیہ گل لالہ و ماہ سے لب کی صفات، پیرشکر۔ لب لعل مثل شراب (مرجان) ہونا زلف کے اوصاف۔ مشکِ غیرِ قویہ نامہ گنگاراں۔ آشفنگی۔ پیر پیچ۔ قد کی سرو سی سے۔ رفتار کی کبک درمی سے معشوق کے خطاب۔ مٹرک، نگار، کوک، پیر، دوست، لعبت، بت، صنم، صفات معشوق، کمر بستہ ہونا، دلبر، عیار، حوری تھا، نازنین، پریر، وہیم ذوق، پستہ لب، بنفشہ مو، سوار (قاصد) کجوتر، باز۔

آج لوگ ایشیائی شاعری کو مضامین کو ان۔ نیچرل (Unnatural) بتاتے ہیں۔ تم اوپر کے مضامین کو غور سے دیکھو۔ عہدِ محمود و مسعود کا تصور لاندھ۔ خراسانیوں کی افتاد مزاج اور رسوم پر نگاہ ڈالو۔ غزنین اور خراسان کی جغرافیائی حالت سوچو، پھر انصاف سے کہو کہ ان میں کون سی بات ان نیچرل ہے۔

دیکھو زلف کی تشبیہ ”نامہ گنگاراں“ سے کیا اشارہ کر رہی ہے۔ ۱۲

جب معشوق کی نگاہ کرم دل میں زخم پیدا کر دے تو ایک جنگ جو جو رات
 دن تیر و شمشیر کے زخم نگاتا رکھتا رہا ہو اس حالت کو تیغ زنی و تیر انگنی سے بڑھ کر
 کس پیرائے میں بیان کر سکتا ہے۔ وہ بنفسہ کا پیچ و تاب، بجک و رسی کی مستانہ
 خراچی، سر و کی راستی، گل و لالہ کی رعنائی رات دن دیکھتے رہتے تھے۔
 پھر اگر ان چیزوں کو وہ اپنے کام میں لائے تو قانونِ فطرت کی زد سے کس
 جرم کے مرتکب ہوئے۔ درباروں کا شکوہ، مشک و عنبر، مرجان و غیرہ
 تکلف کے سامان ہمہ وقت پیش نظر رکھتا تھا، انھوں نے ان کا نام لیا تو کیا
 بڑا کیا۔ اصل یہ ہے کہ خود ہماری نیچر بدل گئی۔ اس کا کوئی علاج نہیں۔
 اس دور کا کلام جہاں تک ہم نے دیکھا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حسبِ میل
 مضامین اس وقت تک غزل میں نہیں آئے تھے۔

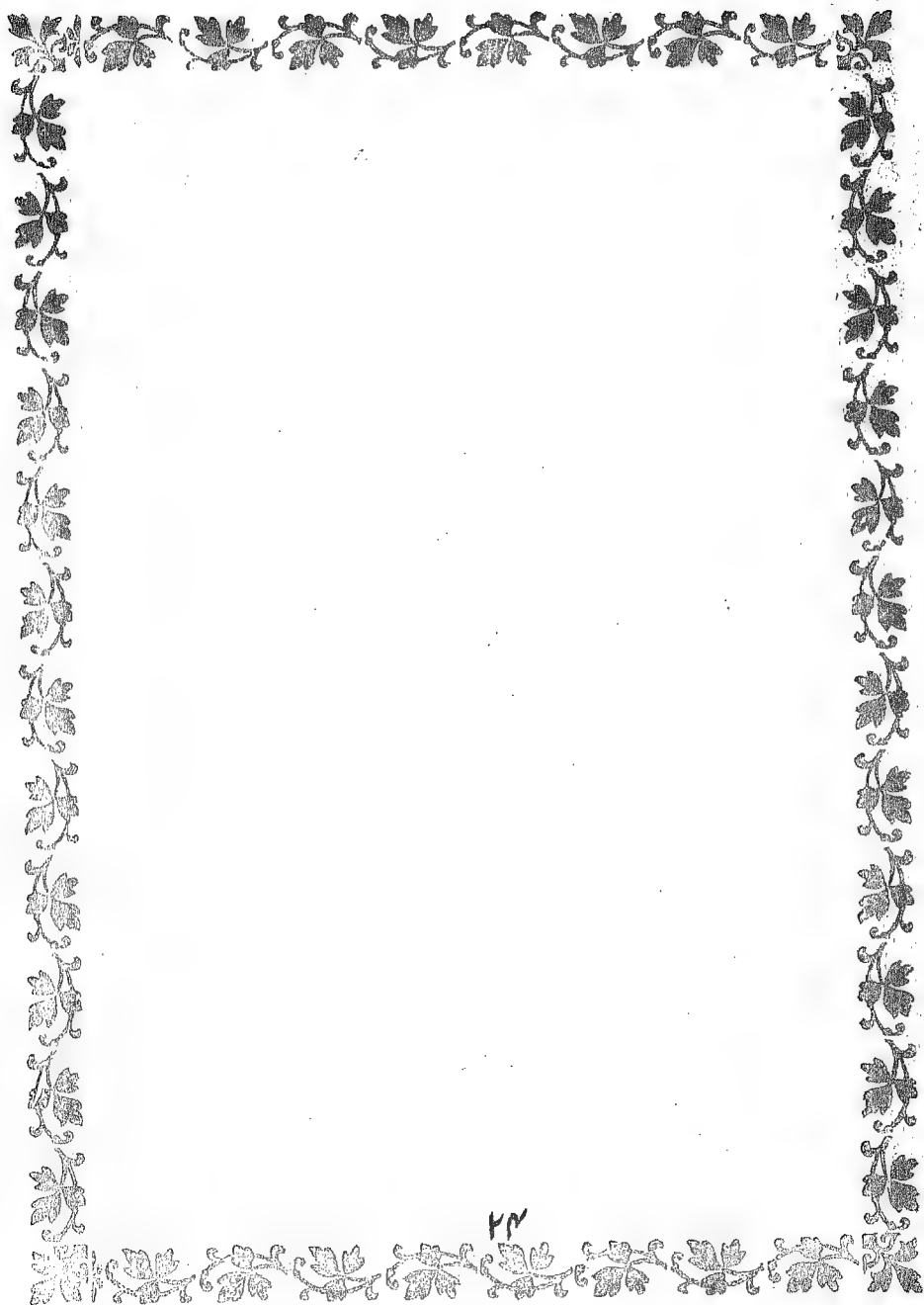
واعظوں پر پھبتیاں، امورِ دین کا استحفاظ، معجزات کی بے ادبی،
 مے و میخانہ، دیر و تبخانہ، لوازمِ آتش پرستی، بلب و گل، شمع و پروانہ،
 انداز و ادا، لب کی صفت میں آبِ حیات و زندگی بخشی۔ آنکھ کی تعریف میں
 قاتل و کشتنِ خط و خال و غیر ذالک۔

یہ دور غزنین و بخارا میں گزرا ہے جو فقہ و غیرہ علوم و دینیہ کے اور
 علماء کے اثر کے مرکز تھے۔ سلطان محمود و مسعود کے حالات پڑھو۔ تو معلوم
 ہوگا کہ دونوں پر علماء کی صحبت کا کیا اثر تھا۔ اس حالت میں جو باتیں خلافت
 دینِ حق سے باہر تھیں وہ باہر سے نہیں نکلی سکتی تھیں۔ گل و بلب چمنستانِ غزل
 میں آنے کے لئے غالباً بہارِ شیراز کا انتظار کر رہے تھے۔ شمع و پروانہ

بزمِ عیش و عشرت کے دوازے ہیں۔ میدانِ جنگ میں عیش و عشرت کہاں۔
لب کی حیاتِ بخشش آنکھوں کا قاتل ہونا۔ نزاکت و لطافت کے جوہر ہیں جو
تباخیرین کی جانکاہیوں سے چمکے۔ دُورِ اول میں ان مضامین کا نہ ہونا
ہماری شاعری کی حدودِ بہرِ نیچرل ہونے کی دلیل ہے۔

۔۔۔۔۔

بوستانِ حسرت



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(از بیاض ۱۳۰۳ھ) بر مطبع مشهور

الہی چوں سپہم سینہ بکشا
دلم طوطی کن و آئینہ بنما



الہی جان و دل وارستہ فرما
دلم بلبل کن و گلستہ بنما



الہی مشرق خورشید الفت ساز جانم را
ز نور حسن بے پایاں فروزاں کن بیاںم را
خداوند انار وے جاناں ساز جانم را
نوائے جان تن سوزی عطا فرما زباںم را

نیر رختاں



عشوہ رہ زن دیں شدن حیرانے را
کہ از ونیت بجا ہوش مسلمانے را
گر بگردی بہ بیابان مدینہ یابی
کردہ ہر ذرہ بر نیر رختاں نے را
بنا جلوہ زان چہرہ رشک مینو
تا کنی روکش جنت دل ویرانے را
بر سر گور غریباں چو بیانی رُونے
بینی افتادہ بہر گوشہ ارمانے را

دل پر یوں اگڑ برودہ ز من نیست ب
 اہر من برودہ ز کف مہر سلیمانے را
 اے نسیم سحری شمعہ فیضے ز اں کو
 تازی آب تسلی دل سوزانے را
 جزدوز لفس کہ خوش آسودہ بقرب
 کہ نشان یافتہ آسودہ پریشانے را
 گر خرامی بصفایان خیالم بینی
 رونما خواستہ مہر جلوہ ایرانے را
 طبع حسرت بروانی نیست از اں روانہ
 گوہر گشتہ سبب شمشیر عثمانے را

۲۲ صفحہ المظفر ۱۳۱۹ھ

۵۵ پسندیدہ جناب خواجہ عزیز الدین صاحب عزیز لکھنوی۔ ۲۹ جمادی الآخر ۱۳۱۹ھ

بر طرح مرز اصائب حوم

از لب شیریں ادا کے گشتہ شیریں کام ما
بخت را نازم کہ شد آرام جانی رام ما
پیر توے تایافته از جلوہ ماہ عرب
صبح صادق رشک از بر صفائے شام ما
گر بیا تر دامن منی بر زہد خشک ما کند
ننگ دارد نام بد از ننگ ما و نام ما
طبلہ عطار از بوئے خوشش باشد مشام
رشک گلشن بسترست از سرو گل اندام ما

۵۵ هر که دولت یافت شست از لوح خاطر نام ما۔ صائب

از وفور انتظار آں تدرو خوش خرام
حلقه های چشم گشته حلقه های دایم ما
سالمه شد در بیابان طلب سرگشته ایم
آں غزال خوش ادا روزی نگشته رام ما
ز اتصال عارض پر نور و زلف مشک فام
گشته هم آغوش گویا صبح ما و شام ما
کج بود ما را هوای آب انگوری گشته
لعل نوشش نقل ما و چشم مستش جام ما
همت ما سر تهی آرد به مال و زر و فرود
دولت ما بس بود آں شوخ بیم اندام ما
رہ روان شوق از ما سالسا آرند یاد
نقشها اینک سخت در راه محبت گام ما

گرچه دوریم از حریم جانفرائے صول یک
خوش بیا دوست می آید بسر ایام ما
از سر باشد بروں حسرت ہوائے سیر باغ
ز نیت کا شانہ آشد شوخ گل اندام ما

۳۱۹
۳۱ ربيع الاول ۱۳۱۹ھ

بر طح خواجہ حافظ شیرازی

حیات تازہ خیال لبث تمنا را
نوید عیش بہار رخت تماشا را
نگاہ گرم نتابد عذارِ گلگونش
بخواب بینم اگر آن نگارِ عنا را
بجان شوق زنی آتش ز تابشِ حسن
بچشمِ مہر فزائی رواں تمنا را
ز تاب جلوہ کند تا نگاہ را مدہوش
بنور بادہ بر افروخت رُئے زیبا را
کشیم منت بخت بلند خود روزے
کہ در کشیم بے آں بلند بالا را

شکسته رنگ گلستان بهار رخسارت
 لب چو لعل تو درخون نشانده صبارا
 فغان که آن بت شنگول موش و سرت
 بجلاوه نواز دحبیب شیدا را
 ز شور پسته تو گشته عیش شیرین
 ز تاب زلف تو تارست روزیلی را
 دم کلام چو متنگ نبات بکشان
 شکر بکام کنی طوطی شکر خارا
 دلم بسا غرو مینا هتی کشته حسرت
 که برده ز گسستانه ز خود مارا

۵۰ این شعر را خواجہ غزیا الدین غزنی لکھنوی پسندیده ۱۲ - (۱۳ رجب ۱۳۱۹ هـ)

برطرح میرزا صائب مرحوم

احاطہ کرو خط آں آفتاب تاباں را
گرفت خیلِ پری دریاں سیلماں را (صائب)
جمال روئے تو داغِ ست ماہ تاباں را
بہار کوئے تو خائے بدل گلستاں را
ز چشمِ سرخوش ساقی اشارہ کافیت
دلہ بہانہ جوید شکستِ پیماں را
زمینِ اشکِ عدن در کنارِ داماخم
ز فیضِ داغِ گلستاں سیرگیاں را
فدا کے زخمِ نگاہت ہزار مرہم باد
نثارِ دردِ تو سازم ہزار درماں را

بہجہ کوئے توروزم کلیم شب بردوش
 ز تاب روئے توروزے شیربستاں را
 ز نور عارض تورختما بطلت کفر
 بکفر زلف توروے نیازایماں را
 بیاد روئے تو یار زبدم بشوقے دوش
 کہ دل دست شد از قوط ذوق زنداں را
 ز جور ہجر تو جانم فگار و دل پیش ست
 صبا بعجز رساں میں پیام جاناں را
 شفق بشوق لب لعل تو جگرخوں کرد
 سحر بیاد رخت چاک زد گریباں را
 جنوں بچویش نمازہ است دامنے بامن
 سزد کہ چاک زخم دامن بیاباں را

سخن ز ظلمت و آب حیات کو تہ کن
میاں زلف سیاہش نگز نغذاں را
تبسم تو نسیم چین پے حسرت
بگاہ مهر چو موج حیات ارماں را

۹ جمادی الآخر ۱۳۲۰ھ



بالبداهہ

بہ منشی امتیاز علی خاں عرشی

ناظم محتاج خانہ ریاست رام پور

بستہ عاے قدم

حبیب منزل

ز قدم خویشنا ز شے بادلِ بانیاز بخش
بہ حبیبِ بینوائے خود طرہ امتیاز بخش

۲۰ ذی الحجہ ۱۳۶۳ ہجری



بر غزل نظری نیشاپوری

جدا عشق که ناکام بکام است اینجا
جستن خواهش دل جمله حرام است اینجا
مستی و بخیر بیاست همه در ره شوق
بصلاح و ورع و عقل سلام است اینجا
در ره عشق خردمند بماند حیران
عقل کل سر بگریبان چه مقام است اینجا
و آن مقام مملکت عشق و یار نیست غریب
که شه غازی محمود غلام است اینجا

مع تخلص سابق من دایم بود ۱۲
حسرت

نقشِ اول

اگر جز یاد تو دارم خیالے
خداوندِ جہاں بخشاد حالے
کہ از نظارہ اش کرو بیاں را
بر آید از دروں آوازِ دردا

عہ این اول شریعت کہ موزوں کرم



بر طرح طالب آملی

ہوا اے باغ بہر تو سازگارم نیست
جدا ز کوئے تو ذوقِ بہ نوبہارم نیست
چو سرمدہ شتم و کوئے تو در نظر ندارم
براو عشق تو جاں دادم و قرارم نیست
دل ز جوش بہار و کنارِ جو نکشود
کہ آن نگارِ گل اندام در کنارم نیست
ز فرطِ شوق ہمہ چشم و تماشا نیست
فادہ ام بسر راہ و شہسوارم نیست

طالب آملی

عہ مرغی شتم و بزداغ سازگارم نیست
علاج درد بجز تامل اے زارم نیست

خیال رے نگارے مرا ز خود بدہست
 دماغ بوسے گل و جلوہ بہارم نیست
 بذوق درد تو با چارہ گر نیر دازم
 بدایع عشق تو پروا کے غمگسارم نیست
 بغیر زلف سیہ قام و عارض پر نور
 نشاط لیل من رونق نہارم نیست
 بغیر ہمیرہ گلگون شاہد شنگول
 بہارِ باغ من جوشِ نو بہارم نیست
 سپرد ہائے دل و چشم من نہاں حسرت
 من و خدائے کہ جز جلوہ نگارم نیست



بر طرح شفا فی صفائی

آمد بهار و جلوه بستانم آرزوست
هم نالگی بمرغ غزلخوانم آرزوست (شفا فی)
نے خوشدلی نہ جلوه بستانم آرزوست
بیتابی خون و بیابانم آرزوست
باوچین علاج تپ دل نمی کند
عیسی دی ز گوشه دامانم آرزوست
ماه و بهفتہ ظلمت هجراں نمی برد
عالم فروز شمع شبستانم آرزوست
دارم امید صلح از اں چشم جنگ جو
جمعیت ز زلف پریشانم آرزوست

سودائے شوق پیخیزد صد و غایت است
 جاں پر لب است و جلوہ جانانم آرزوست
 بہر تبارِ مقدم آں شاہ و لبس راں
 عجز گداؤ شوکتِ سلطانم آرزوست
 خواہم شراب تنہ ز ساقی مست ناز
 سامانِ بخیودی فدا و انم آرزوست
 پرشورہ خاطر مژگل و لالہ نشگد
 گلچہرہ بہارِ گلستانم آرزوست
 طبعم ملول گشتہ ز ہنگامہ جہاں
 آسودگی گوشتہ زندانم آرزوست
 حسرت ز بوئے باغ و ماغم نمی رسد
 بوئے وفا از گلِ خندانم آرزوست

بر طرح امیر خسرو دہلوی

کافر عشقم سلمانی مراد کار نیست



لا الہ ہم رنگ تو دروا من گلزار نیست
بوئے مشکین لاف تو در طبلہ عطار نیست
شور و حشت شد ز سر بانیت پایے در ب
رسم جان بازی ز پاد آمد سرے بردار نیست
طبع نازک بے نیاز از قید رسم افتادہ است
رشتہ الفت چو دارم حاجت ز نار نیست
از ہوائے مشک ساو سنبرہ دگش چہ سود
چوں چشم جلوہ آں آہوئے تا آ نیست

غنچه را شکل دهن شد شیوه گفتار کو
 سرور اقداسی شد فتنه رفتار نیست
 نیست دولت در بهاں خبر وصل شمعین
 نقد عیشی در زماں جز دولت یدان نیست
 لطف چشم نیست تو در باد گلزننگ کو
 زوق جام لعل تو در ساغر شراب نیست
 در بهاراں سیر گلشن غنچه دل واکرود
 چوں بهار گلشنم آن غیرت گلزار نیست
 نیست کاس باطیب شهر رنجور ترا
 گشته مسکین مبتلائے درد دل بیمار نیست

له کیف -

دیدہ کمر عشقِ جاناں می نیارِ دِلِ اشک
در خورِ جناتِ عدنِ تکتا الانہارِ نسیت
از بُنِ ہر موئے حسرتِ ناہا سبرِ میزند
نغمائے دلکشادر بندِ چو ب تارِ نسیت

۲ صفر ۱۳۲۰ ہجری



بر طرح حیرت و دہلوی
عالم حسن از جہانے دیگر ست
پیکر جانان ز جانے دیگر ست
حرف و اعظا و لفریب آمد چشم
چشم فتاں را بیایانے دیگر ست
دو جہاں آنجا فداے جلوہ
منزل جانان جہانے دیگر ست
بیخودی ماز ذوق جلوہ
خلق را بر ما گمانے دیگر ست

عمر ہر زمان از غیب جانے دیگر ست۔ حسن دہلوی

از بدخشان لعل و از عمان کمر
 جوهر طبعم ز کانے دیگرست
 شد تھی از جان جهان و عشق را
 لب تر نم ریز جانے دیگرست
 فتنہ مگردوں بکولیش خاک بوس
 ایں زمین را آسمانے دیگرست
 از گل افشان تبسم بر رخس
 ہر نگاہے بوستانے دیگرست
 عشق را ہر دم تمنائے دگر
 حسن محو ذوقِ شانے دیگرست
 پریش درمان دلِ مانوش نکرد
 درد را لطفِ نہانے دیگرست

بے ستوں خواندِ حدیث کو ہن
بے نشاناتِ رانِ شانے دیگرست
بر لبِ خونِ شہیداں قصہاست
بے زبانانِ رازِ بانے دیگرست
نغمائے طوطی و بلبلِ خوشست
حسرتِ مارا فغانے دیگرست

۹ ذی الحجہ ۱۳۷۱ ہجری

نہجۃ السبیل

برطرح خواجہ حافظ شیرازی

اے نسیم سحر آرام گہ یار کجاست
منزل آں معاشق کش عیار کجاست
روزِ من گشتہ سببہ جلوہ دلدار کجاست
سینہ خوں گشتہ ز غم مرہم ویدار کجاست
فصل گل رفت و لم غنچہ نش گفتمہنوز
آں بہارِ ارم و نازش گلزار کجاست
خار خارِ غم ہجراں بدم خار شکست
اے نسیم سحری آں گل بیخار کجاست
عیش من تلخ شد از سخنِ ایامِ فراق
یارِ آں لعلِ و ان بخش شکر بار کجاست

روزگار سیت دلم چہرہ مقصود ندید
 بیک فرخندہ پی و شروہ دیدار کجاست
 سرو و شمشاد بگلشن قدر عفا دارد
 تار و دودل ز کفہ شیوہ رفا کجاست
 باد جاں بخش و چین خرم و مہ نور فشاں
 ساقی ماہ و ش و ساغر شہار کجاست
 خلق را بسکہ گمانہاست ہشیاری خویش
 جلوہ فراو یکے پرس کہ ہشیار کجاست
 از تپ ہجر بجاں آمدہ مسکین دل من
 مایہ صحت دل ز نگہ بیمار کجاست

لہ فتنہ (اصلاح برادر کرم منزل اللہ خاں صاحب)

با بوسے مشک نزار دوسرے کا بے سرما
کا کل یار کجانا قہ تاتار کجاست
سروئی زہد نسا زو بدل ماحسرت
مایہ گر می دل خانہ نمار کجاست

۲۷، ذی الحجہ ۱۳۱۰ھ

۲ سرافقت نزار دوسرے بامشک تیار۔

۳ خواجہ عزیز الدین عزیز لکھنوی مرحوم نے بوسے مشک اور گیسو بے یار کے دائرے کے

اخفا پر اعتراض فرمایا تھا۔ اصلاح کی گئی۔

ن گیسو بے۔

از بیاض ۱۳۰۳ھ

سرایم گم ز بزمے داستانے
ز بانم را کنی جادو بیانی

آغاز برشکال

ز فضلش ببارید بارانِ رحمت
بیا سود مخلوقِ رحمن ز رحمت

۱۲ شعبان المعظم ۱۳۶۶ھ

برطرح مشہور

بیدلاں سینہ ز داغت چنے ساختہ اند
شمہا سوختہ و اسجئے ساختہ اند
ایں ہمہ پاکی گوہر تہواں یافت بنجاک
مگر از شیرہ جانت بد نے ساختہ اند
غنچہ ولالہ و گل زرگس و سنبل داری
چشم بد دور ز رویت چنے ساختہ اند
خاکساران رہ او کہ خوش آسودہ بنجاک
خانہ را زودہ آتش و طنے ساختہ اند
بے نیازانہ نہ سیر گل و گلشن گزرنہ
بید لائیکہ بگل پیرہنے ساختہ اند

منتِ راحۂ نافہ و غنجہ نکشند
 سرخوشانیکہ بوئے دہنے ساختہ اند
 جلوہ کردی و در وہم ارم افتادند
 خندہ کردی و دروعد نے ساختہ اند
 می تو اں یافت ز شیرینی شہرت حسرت
 کہ تیرا مائلِ شیریں سخن ساختہ اند

۱۲ شوال ۱۳۱۹ھ

عہ قوار و بہ عرفی شیرازی۔

بر طرّح خواجہ حافظ شیرازی
”دوش وقت سحر از غصہ نجاتم دادند“

شکر لله که ز وصل تو بر اتم دادند
وز ستمائے شب ہجر نجاتم دادند
تلخی ہجر ز کام دل جا نیم بردند
ذوق وصل بت شیریں حرکاتم دارند
خندہ بر درج گھر کاسہ چشم دارد
بسکہ از دولت حسن تو زکاتم دادند
چشم مسرت بدل ساغر عشرت پیوید
وز می ناب لبش آب حیاتم دادند

زہرِ ناکامی عمرے چو بکام دل بود
 بہت شیریں بے چوں شاخِ نبا تم دادند
 مگر بشکرانہ دل جاں بفسانیم رواست
 کہ بتِ مہوش فرخندہ صفایم دادند
 دوشِ حسرت بسرم آئندہ آں سر و بلند
 وحشِ لہو چہ عالی درجا تم دادند

۴ رمضان ۱۲۷۱ھ

۴۴ اخترم ششم برچرخِ نظری زودہ است

کس چہ داند کہ چہ عالی درجا تم دادند (نظری)



بہ مجھی مولانا ابوالکلام (آزاد)

داردِ گل مرغِ کشتیر

محو نظارہ گل مرغِ نکائے دارم

کز خیالِش بہ دل زار بہائے دارم

اے نسیمِ سحری گم بہ حضورِش گزری

عرضہ دہ شوق کہ در جانِ فکائے دارم

ور بہرِ سد کہ مگر شوقِ پیائے دارم

سرفرو د آر د ز من گوئے کہ آئے دارم

”دور دستا نرا بہ نعمت یاد کردن بہت بہت

ور نہ ہر نخلے یہ پیائے خویش افشا ند شمر“

۵ رمضان مبارک ۱۳۶۲ھ

اسیرِ آزاد:-

حبیب

اشعار در اشعار رسیدن یوان

حمیدالزمان خان حسنا

شاهجهانپوری الموسوم به ریجان حمید

منظر دیده مشتاق در آواں سعید
ریشک مان چمن شد ز تو ریجان حمید
غالیه ساشده از فیض قدم تو مشام
گوئیا باد بهار از طرف خلد وزید
بچو تو لاله خوشترنگ ز کسار نخاست
مثل تو یک گل رعنا به گلستان ندید
صفهار و کش بستان بجال تحسید
نقطها غیرت انجم ز ضیاء نسوید

سطر ہا مثل جد اول بمیان گلشن
از بیاض و رقت شان جوئے شیر بدید
روزیت باد بافاق قبولِ خاطر
حافظ صاحب دیوان بکمالِ رحمت

ذی الحجہ ۱۳۵۰



محسن بر غزل مولانا جامیؒ محرم

دل من گدائے نوال محمد
سیر من فدائے جلال محمد
ہمہ فیضیاب از کمال محمد
جہاں روشن ست از جمال محمد
ولم زندہ شد از وصال محمدؐ
خوشا صدق را منزل غروب جاہے
خوشا اہل حق را از شیطان پناہے
خوشا جلوہ قدس را بارگاہے
خوشا منزل و مسجد و خانقاہے

جمعہ ترمیم۔ مان۔

کہ دروے بود قیل و قال محمدؐ
 تعالیٰ اللہ تنویر روئے دلآرا
 کہ پُر نور فرمودہ ارض و سما را
 تجلی ازو قلب اہل صفا را
 خوشا چشم کو بنگرد مصطفیٰ را
 خوشا دل کہ دارد وصال محمدؐ
 کہے راز افکار دنیا ملا لے
 کہے بستہ دل را بخیط و خالے
 کہے را اگر آں سرز فکر محالے
 بود در بہاں ہر کہے را خیالے
 مرا از ہمہ خوش خیال محمدؐ

مسدود ہے شانِ ملا - آشوب - افکار کا نسخہ ہے - عس - اذعان -

ز نور رخس فیض جو ماہِ کامل
 بگرد سرش مہر گرداں چو سایل
 بصبح ازل نور سیماش شامل
 بوصف رخس والضحیٰ گشتہ نازل
 چو واللیل شد وصف خال محمدؐ
 ز خاک ریش فخر خاقان عالم
 گدایان درگاہ شاہان عالم
 سگ کوئے جان بخش جانان عالم
 بروئے زمین گشتہ سلطان عالم
 ہر آں کو بود پائمال محمدؐ

عہ ترسیم یکس۔

غلام در اوست حسرت گرامی
 بود بال تاج شہان این غلامی
 بہ عز و شرف شد بکونین نامی
 بصدق و صفا گشتہ بیچارہ جانی
 غلام غلامان آل محمدؐ
 بشوق طلب در رہ عشق پویان
 بگشتم بگرد جهان حسن جویان
 ہوا اللہ خواناں ہوا الحسن گویان
 بافاق دیدم ہمہ خوب رویان
 نمی یافتم جز ظلال محمدؐ

در شوال ۱۳۶۱ ھجری

م۔ بخت نبی۔

بر طرح غزل جناب استاد معظم

مولوی

عبد الغنی خالصا غنی

آں عارض تابانش محفنی بنقابا ندر
(غنی) یا گشته مہ کامل نہاں بحجابا ندر
از پستہ پرشورش سونے بحجابا ندر
وز نرگس فانش شورے بشرابا ندر
با مئے از اں گیسوداریم دو صد سودا
یک رہ نمی گنجی شو قم بحسابا ندر
بیخود شدہ ام تا من ز اں جلوہ مستانہ
باللہ کہ نمی یابم کیفی بشرابا ندر

از پر تو حسن مجہوبست کا افتادہ
 سرے بجا باب نذر رزمے بکتاب نذر
 ساقی بنود مارا میلے بسبوسے صہبا
 خوش نشہ مرد افگن باشد بشباب نذر
 از پردہ دل خیزد صد نغمہ داؤدی
 حاشاکہ بود مارا از وقتے بر باب نذر
 گمشتہ شوق را خارے ز گلے خوشتر
 لب تشہ را بہت را راحت بسر اب نذر
 از لطف تو آبادی خواہد دل ویرانم
 ای جلوہ معموری از تو بہ سر اب نذر
 صد و قبر حکمت خوال ز جنبش ہر موج
 یک عالم عبرت ہیں نہاں بجا باب نذر

از رخ چو کشد برق حسرت چه زدی بر ما
شوخی که بجا نم زد آتش بنقاب اندر

۶، صفحہ المظفر ۱۳۱۹ هجری



خدا سازد نصیب وصل
 پریشان خاطر م از فصل
 ندارم احتیاج جام بلور
 کہ سرمستم ز سیمیں رطل
 مرا ہر دم فزاید جاں بلطفے
 زہے احسان و جود و بذل
 فدائے ساعتی گردم کہ قاصد
 بمن آرد نوید وصل

عہ حسب الفرائض بوضہ کم از دو ساعت گفتہ شد۔

بر آورد آن نگار شیرہ جاں
 زہے پاکیزہ گوہر نسل.....
 مزین دو دماں بنگش از وے
 کہ زیر آب نوشند اصل.....
 ہنر را فخر از ذات گرامیش
 خرد حیرت زدہ از فضل.....
 بدلداری برو ختم بست شاہی
 بچوبی مسلم فضل.....
 مساوی کفہ میزان حسنش
 دو شاہد بس گواہ عدل.....
 سرور جان بیفزاید ز ہنرش
 ز جہ دیگران بہ ہنرل.....

بناز و نامه از ابله نامش
 خوش افاده رویت غزل.....
 بمن خونین جگر شد از عقیقش
 بدخشاں خوں بدل از لعل.....
 دهنی به شیرین شور حسنش
 بود شیرینیم از لعل.....
 جلیس حمله دل قصه او
 انیس خلوت جان نقل.....
 زلیخا را بود غیرت ز حسنش
 بود رشک زبیده شکل.....
 مرا بیتاب دارد شوق دیدار
 به بنیم کاش روزی شکل.....

معیت

بہر دم یادِ وردِ حسرت
ہمیشہ ذکرِ حسرت شغل.....
شود کشتِ اہل سیرابِ روزے
کہ حسرت بر خورد از وصل.....

یوقت شب - ۲۱ صفر ۱۳۱۹ھ



لبشخ صدر از جانب او

شدم گرفتار جییم
ز خود رفتم ز رفتار جییم
سرور دل ز دیدار جییم
کنز جان تازه گفتار جییم
مراد هوش کرد آن چشم مخور جییم
شدم سرست و سرشار جییم
دل شیداے نثر و لفریش جییم
سرم سرخوش ز اشعار جییم

عه بمناسبت واقع اینجا فرشته شد.

شدم مجروح تیغ ترک چشش
نگارم کرده سوغار جیم
بدل جو یائے وصل جانفرازش
بجان مشتاق دیدار جیم
قرار از دل بیرده طره او
دلم از دست دستار جیم
مرا بتیاب دارد دل بسینه
بیان شوخ و طرار جیم
بروز و شب بصبح و شام هستم
بجان و دل طلبگار جیم
ازاں نوروزیم باشد طرب بخش
که جان بخشد ز اخبار جیم

سر و ہوش و روان و تن فدایش
 قرار و صبر ایشار حبیبم
 بود مرغوب انداز لطیفش
 بود محبوب اطوار حبیبم
 دلم لرزد چو می آید خیالش
 ندارم تاب پیکار حبیبم
 گل غیرم بود از خسار بدتر
 ز گل خوشتر بود خار حبیبم
 بمعشوقی کنم گر جلوہ وقتے
 کنم صد عشوہ در کار حبیبم
 بقہ سرو و بوسنبل بغرض گل
 ہمانائے کہ گلزار حبیبم

بنفشہ زلف عنبر جعد گل رو

پدیں سامان عطار جلیم

مفرح سبب و رمانین دارم

شگفتہ باغ اثمار جلیم

بفن دلبری یکتائے عدم

ز فرط حسن و لدار جلیم

بلطف حسن می بخشم نشاطش

بجس لطف غم خوار جلیم

متاع حسن کالائے دو کاظم

محبت جنس بازار جلیم

خیالم رونق بزم خیالش

بجام زیب دربار جلیم

سرم سرخوش ز جام عیش باشد
 رسم چوں من بسرکار حلیم
 بدل باشم طلبگار رضائش
 بجاں باشم پرستار حلیم

۲۲ صفر ۱۳۱۹ ہجری

~~~~~

کتابخانہ رامپور یک مجموعہ بے لطف اشعار و

شائع کردہ سی بی "اوراق گل" برآں این شعر نوشتہ شد

کے عناد دل را فرزد شمع دل  
 چوں ندارد رنگ بو "اوراق گل"

## لغت

ای بادِ طیبہ رجتے برخستہ حالیم  
یہ آستانِ پاک رساں زارِ نالیم  
اول من درودِ بخواں پیش آبنخاب  
زاں بعد گوئے قصہ آشفته حالیم  
کلے ما من شکستہ دلاں وی پناہِ خلق  
من بندہ کینہ در گاہِ عالیم  
ای فخرِ اولین و مہاباتِ آخرین  
از نسبت تو مژدہ فرخندہ فالیم  
اے آرزوئے عرشِ ترابِ نعال تو  
دستم بگیر و امن ده از پائمالیم

اے ابر جو فیض بکشت فسرده ام  
اے گنج فیض جو بد اماں خالیم  
اے رحمت خداے بحق جهانیاں  
رحمے خدا ترا بحق زار حالیم  
آمد زیا نہال من از صرصر گناہ  
پامال کرده نفس چو نقش نہالیم  
رویم سیاه شد ز سیہ کاری دام  
مویم سپید گشت و نشد تیرہ بالیم  
بر باد رفت عمر دریں خاکدان و حیف  
از سر نشد ہوائے پریشاں خیالیم  
اسلاف شیر مرد و غابودہ اند و من  
پامال پیر گربہ چوں شیر قالیم



شوق تو در سرم که بود خاکِ راه تو  
 موج ز کوششِ ست بجامِ سفا لیم  
 مهر صحابه تو بود مهر دین من  
 توقیعِ جنتِ ست تو لائے آلیم  
 روحِ مرا سرور ز انس انس بود  
 آبی بُروزِ خاکِ نعلِ بلا لیم  
 حسرتِ اگر چه خستِ خصمِ باصلِ خویش  
 از داغِ بندگیِ نبی جنسِ عالم  
 یارب ز فضلِ خویش و طفیلِ نبی بدار  
 بر تشیعِ مستقیمِ چو قطبِ شمالیم

۲۱ صفر ۱۳۱۹ هجری

~~~~~

برطح خواجہ آصفی

ز جامِ لعل تو مستم شرابِ راچہ کہم
خوشم ز سوزِ دل خود کبابِ راچہ کہم
ز چشمِ مست تو مستم شرابِ راچہ کہم
ز تابِ حسن تو سوزم کبابِ راچہ کہم
حدیثِ دوست بگو شمعِ رسد ز پرۂ دل
حکایتِ تی و صوتِ ربابِ راچہ کہم
نمودہ جلوہ بتِ شوخ و باختم دل و دین
اگر برا فکند از رخ نقابِ راچہ کہم
شمیمِ لطف بجامِ وزد ز منزلِ دوست
ہو اے گلشن و بوئے گلابِ راچہ کہم

توانم اینکہ لب خود بی مینا لایم
سیاہ مستی عہد شباب را چہ کنم
یقین بوعده و دادم کہ ہست فردا
ہجوم آرزوئے بحیاب را چہ کنم
من خیال رنج بینا زم از گلشن
من و جمال مے آفتاب را چہ کنم
تواں بسینہ نہاں داشت راز و حشر
لب فسردہ چشم پر آب را چہ کنم

۱۶ شعبان ۱۳۱۹ھ

علامہ شبلی از حیدر آباد۔ ۱۹ دسمبر ۱۹۰۱ء عیسوی

”خدا کی قسم غزل کی غزل مرصعہ اور یہ شعر تو دل میں رکھ لینے کا ہے۔“ ع

”اگر ہر افگند از رخ نقاب را چہ کنم“

(از بیاض ۱۳۰۳ هـ)

رویت بسیر باغ ندیدم گریستم
دیوانه وار آه کشیدم گریستم
در دامن ضبط و شکیم شد ز دست
نامت ز هر کس که شنیدم گریستم
جوش نیاز جانب کوے رقیب برو
صد جابنقش پات خمیدم گریستم
هجر تو بلخ ساخته عیش بدام ما
گر باده بے رخ تو چشیدم گریستم
و آتق چه شد مرا که بیک جلوه نگار
طو مار عقل و ورع دریدم گریستم

در حریم وصل جانانم وطن خواهد شدن
 شمع بزم انس آں ماهِ ختن خواهد شدن
 از فسون عشق من روزے کج بشیم شوخ یار
 نقشہ صبا کے آفت بخن خواهد شدن
 رخت رزے در حریم وصل و خواہم کشاد
 شاخِ غربت و کُش صبح وطن خواهد شدن
 تازہ جانے وصل جانانم بہ تن خواهد و مید
 قصہ کے محنت ہجراں کمن خواهد شدن

عہ "گل کہیاں"

تاکہ از نوش لبِ شیرین بن خواهد شدن۔
 تاکہ از جیبِ گلت رشک چن خواهد شدن ،

دل که ویران و خراب ترکنا خسرت هست
از هجوم آرزوها انجمن خواهد شدن
از شمیم جانفزا آسوده خواهد شد مشام
ز ان گل رعنا کنار من چمن خواهد شدن
برق حسنش نغمه صبرم بخوابد پاک خست
عشوهایش آفت تمکین من خواهد شدن
جیب دامن را کند لبر نرنگ چین نگاه
زیب بسترشاهد گل سپهر من خواهد شدن
چون نخواهد داشت تاب بوسه های سدید
آن لب میگویند بزرگ یا سمن خواهد شدن
خنده جان بخش خاطر را بجشد انبساط
باعث تفریح دل سیب فتن خواهد شدن

خود نما و قیتیکه خواهد گشت حسرت حسن دوست
مرد افکن جلوه پیر تو فکن خواهد شدن

در ربیع الآخر سنه ۱۳۱۹ هجری

لا ادری

باروغن گاؤ اندریں روز خنک
نیکو باشد هریشه و تان تنک

(از بیاض ۳۰۳ هـ)

چخال از آتش الفت شدم صافی ز آلالیش
که یکسر سوخته و هم و تخیل در دماغ من
ز بس در حسرت چشمی همه عمرم بسر آمد
نمی روید گله جز زنگش شهلایاغ من
من آن رندم آشامم که با صد آرزو مندی
بریزد بادیه پر زور حم اندر ایاغ من

عه بیند از دهمی جمشیدی



بر طبع آزرده دہوی

شبے مستانہ گر آید مرا جانانہ در پہلو
ز فرط وجد خوش رقص دل دیوانہ در پہلو
ز تاراج الم قصر طرب در دوا ز پا آمد
دل افسردہ در پہلو کہ صد ویرانہ در پہلو
کنم تا دید و اماندہ ز دل خاکستر و دودے
دے چوں برق کردہ گرم جا جانانہ در پہلو
شب یلداے حیراں پارہ از زلف لیلی بہت
ز قیس فسانہ در پہلو دل دیوانہ در پہلو

عہ صراحی در نعل مینا بکفت پیمانہ در پہلو
(آزرده دہوی)

مرا از عالم شمع شبستانم دہر یادے
 چومی بنیم فتادہ شمع را پر واندہ در پہلو
 ربوے فیضها از کیف چشم ساغر صبا
 مرا وقتیکہ بود آں زرگس مستانہ در پہلو
 ز لب ہر عضو را بر خاست شور آفرین وزہ
 بآئینے نشاندی ناوک ترکانہ در پہلو
 سر و سودائے خال او حریم و کعبہ خوش دارم
 دل و نقش جمال او بت و بتخانہ در پہلو
 دماغ ساغر و مینا کجا حسرت کہ من ارم
 زیاد چشم میگوش می و میخانہ در پہلو

۱۴ جمادی الآخر ۱۳۲۳ ھ

~~~~~

برطرح خواجہ حافظ شیرازی  
”چراغِ روئے ترا گشتہ شمعِ پروانہ“

بدورِ چشمِ تو مست و خراب میخانہ  
بذوقِ لعلِ تو سرگرمِ دورِ پیمانہ  
نثارِ صبحِ بناگوشِ گوہرِ پرویں  
فروغِ شمعِ ترا شبِ چراغِ پروانہ  
نگاہِ نمرِ بحالمِ ز نرگسِ مخمور  
چنان کہ جرعه بستہ دہی ز پیمانہ  
بہ پیشِ ماہِ تو پرویں چو قصہ پاریں  
بہ پیشِ زلفِ سیاہِ تو شبِ چو افسانہ

نثارِ مقدمِ جاں بخشِ بادِ نقدِ رواں  
 کہ می رسد بصد اندازِ نازِ جانا نہ  
 نگاہِ شوخِ بچشمِ سیهِ بد اں ماند  
 کہ مستِ نازِ خرامدِ تپتہ یہ بتخانہ  
 زِ لطفِ پاکی گوہرِ بجاں صفا بخشد  
 ہزارِ گوہرِ جانمِ فدائے دودانہ  
 خوشاد میکہ بیانی تو مستِ عشوہ و من  
 زِ فطر و جدِ بگردم بگردِ مستانہ

عہ پسندیدہ جناب خواجہ غزینالدین صاحب عزیز لکھنوی - ۲۹، جادی الاول ۱۳۱۹ھ

نوٹ: ۱۔ جلسہ دعوتِ وحدتِ حضرت جناب مولوی عبدالغنی خاں صاحب درہاں کوٹھی

برادرِ مکرم محمد فرید اللہ خان صاحب رئیس بیکن پور خواندہ تہ۔

چو آشنا نگه کرد یار بر عالم  
ز فرط ذوق بگشتم ز خویش بیگانه  
دل ز صحبت گیسوئے پر فتنه بسیار  
ز فیض چشم تو حسرت شد است یوانه

۲۵ صفر ۱۳۱۹ هجری



## نعت

دلم سرمست و شیدائے مدنیہ  
سرم سرشار سودائے مدنیہ  
بیکیش پاکبازانِ محبت  
بہ از خلدست صحرائے مدنیہ  
ز فرط شوق از بہر نبی شد  
ہمہ آغوش در ہائے مدنیہ  
صفائے چشم بخشد خاکِ راہش  
جلائے دل تجلائے مدنیہ  
شرف بر عرشِ اعظم خاکِ اورا  
گرامی شانِ والاے مدنیہ

پنہ از فتنہ یابم گھر بیسایم  
 تہ دامانِ صحرائے مدینہ  
 بود مثلِ کمریانِ چشم بر راہ  
 پیئے اضیاف درہائے مدینہ  
 بسازم خاکِ پاکش سرِ حمہ چشم  
 رسم چوں من بصرائے مدینہ  
 غلامانِ ترا حسرت غلامے  
 بحالش رحم مولا کے مدینہ

۱۹ جمادی الاول ۱۳۱۹ھ



## نعت

دلم جوید تجلائے مدینہ  
سرم خواہد تماشا ئے مدینہ  
ز نور حق جہانرا کرد معمور  
زہے فیض تجلا ئے مدینہ  
بشان خود بنازم گز بیستم  
بزیر پائے سگمائے مدینہ  
خوشاوتی کہ جانم را نواز د  
نسیم راحت افزائے مدینہ  
”چہ نسبت خاک را با عالم پاک“  
نہاشد خلد ہمتائے مدینہ



شود تصویرِ جنت پر دہ چشم  
چو بندِ حسنِ زیبائے مدینہ  
ملایک غمِ اواز آسماں کرد  
زہے سرکارِ والاے مدینہ  
مراے کاشکے حسرت بخواند  
غلامِ خویش مولاے مدینہ

---

عہ زہے دولت چو حسرت را بخواند



# آیة رونق افروزی

اعلیٰ حضرت میر عثمان علی خاں بہادر آصف سابع

مد اللہ ملکہ و سلطنتہ در حبیب منزل علی گڑھ

بتاریخ ۲۸ رزی الحجہ ۱۲۵۲ھ

روزی یک شبہ وقت سہ پہر

خوشا وقت مسعود و خرم زمانہ

مکرم شدم از قدوم شہانہ

شہ دادگر میر عثمان علی خاں

ز جودش بدامن عالم خزانہ

زمین بوسِ اجلالِ جاه و مراتب  
به دربار اقبال را آشیانه  
شرف یافته منزل از نزولش  
به دینِ فخر گشتم به عالمِ فسانه  
نوشتم سنِ این مباحثِ حسرت  
مبارک قدومِ سعادتِ نشانه

بدر

۵۲ ۱۳ هـ



# طالب رضاک

”آپ کی طبع نازک جسکو گلاب کے پھول سے تشبیہ و نیانہایت موزوں ہے۔“

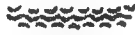


اے کہ از غایت لطافت طبع  
سحر نو بہار را مانی  
از وفور لطافت جسمت  
می تو اں گفت پیکر جانی  
چوں تبسم کنی شکر ریزی  
چوں متکلم کنی گل افشانی  
حسن را از تو گر می بازار  
داغ را چہرہ فروغانی

ذوق را لذتِ طرب بخشی  
بزمِ جاں را چراغِ رخشانی  
باغِ امید را گلِ رنگیں  
حاصلِ عقل از تو حیرانی  
درد را جلوہ قبول از تو  
شوق را مایہ فساد وانی  
نسبتِ طبع من بگلِ کرمی  
من فدائے چنین شناخوانی  
با چنین طبع نازک و رنگیں  
دیرگمہ کام در جہاں رانی  
از بہارِ مراد گلِ چینی  
سرخوش بادہ طرب مانی

گفتہ طالب رضائے توام  
من ویزواں کہ من فدائے توام

شوال ۱۳۱۷ھ ہجری



قطعه

خامہ چوں در نہان خود گیری  
شیخ شیراز را بوجد آری  
بذلہائے شگرت بر سنجی  
نکھتائے بدیع بنگاری

عید قربان ۱۳۱۸ھ ہجری



جانِ محبوبی و جانانِ حبیب  
آن دلدارِی و شانِ دلبری  
با چنیں قسّہ بلند و خوش خرام  
سرو کے داردِ مجالِ ہمسری  
بر وہانِ بذلہ سنج و پستہ لب  
غنجہ را ہرگزِ نزیبِ برتری  
دل فدائے شیوہِ جاں پرورت  
جاں نثارِ عشوہائے دلبری

عہ مطلع اور مقطع اضافہ میں ہے دونوں کو ایک کر کے درست کر لیا جائے۔

(اضافہ بتایہ نسخ غرہ صفر ۱۳۱۹ھ)

اے درخشاں از جنینت برتری  
وے ہوید از لبیت جاں پروری  
عشق را لازم کز و کاہ ضعیف  
کوہ کندن را شمار و سرسری  
چشم حسرت را کجا تاب نگاہ  
اے جمالت حیرت خورد پری





## حسبِ انعامِش

رہو وہ ہوشِ قرارم غزالِ رعنائے  
نگارِ مست خرامے بلند بالائے  
بشیوہائے فریبندہ آفتِ عقلم  
بلائے صبر و قرارم بشکلِ زیبائے  
برائے فتنہ بود چشمِ پرِ فتنش ما من  
برائے بذلہ لبِ لعلِ دوستِ ما وائے  
سماعِ راسخنِ جاں نوازِ او عیدے  
نگاہِ رارِخِ گلگونِ او تماشائے  
گمے پچینِ جبینِ برقِ خسروِ عیشم  
گمے بخندہِ جاں بخشِ راحتِ فزائے

گئے نمودہ ہلاکم بشیوہ تمکیں  
 گئے فرودہ روانم بلطف ایماے  
 گئے نواختہ جاسم بر مہر پنهانی  
 گئے ربودہ قرارم بہ ناز پیداے  
 ز قہر تابش اجلال روکش خورشید  
 ز تاب جلوہ اقبال ماہ سیماے  
 ز راز فلسفہ آگاہ مثل فارابی  
 بہ بزم فضل بود بو علی سیناے  
 ربودہ شوکت شاہی شکوہ اشعارش  
 شکستہ پایہ عالی بطبع والاے  
 بلطف خاص مراگشتہ مدح خوان حسرت  
 اداسناس منزل ادیب دانائے

بیطرح آصفی

شبستانِ مرا شمعے ازاں رخسارِ بالیتے  
 فروغِ صبحِ منِ رادولتِ بیدارِ بالیتے  
 نشاطِ خاطرِ را بادۂ گلگوں نمی بخشد  
 وراں کیفی ز عکسِ دیدۂ خمارِ بالیتے  
 مد آوازے مریضِ عشقِ قانونے دگر خواهد  
 طبیبِ در و دل آں نرگسِ بیمارِ بالیتے  
 بہارِ گل بہ گلچیں و عنادلِ یادِ ارزانی  
 مرا از عارضِ گلخامِ او گلزارِ بالیتے

۱۲۔ خواجہ عزیز الدین عزیز لکھنوی از بی شعر فیلی مسرور شد ۱۲

بچو سرو پادر گل چمن بر خوش می بالد  
 بچشم جلوہ آں سرو خوش رفتار بالیتے  
 باغوش مراد جلوہ آں سیمت بوندے  
 بد امان نگاہم دولت دیدار بالیتے  
 مبارک جلوہ ہائے بادہ گلگوں سہی خواراں  
 مرا از چشم مستش ساغر سرشار بالیتے  
 سر آزادگاں بر پائے دوں طبعان بوجہ  
 اگر خاک رہ جانان نشد بردار بالیتے

علامہ شبلی مرحوم نے اس شعر کے مصرعہ ثانی پر یہ اعتراض فرمایا تھا کہ ”بہلوم رداں“ میں  
 تصریح زیادہ ہے۔ لہذا تبدیل کیا گیا۔ دوسرے شعر کے دوسرے مصرعے میں دائر عطف  
 کے اظہار پر کلام فرمایا اس لیے بدل دیا گیا۔ بعد کو خواجہ حافظ کے مطلع کے پہلے  
 مصرعہ میں دائر عاطفہ کا اظہار پایا گیا۔  
 خوش آمد گل دزاں خوشتر نباشد ۱۲

تمنائے دلم حسرت زحد و حصر برون بست  
تکلف بر طرف لطفش بمن بسیار تالیست

۱۵ رمضان المبارک ۱۳۱۹ ھجری



# برطیح علیحضرت نظام خلد اللہ ملک سلطنت

در سالگرہ



پر دہ ماہ رخت زلفِ پریشاں تاکے  
در تہ ابر نہاں مہر درخشاں تاکے  
اسے صبا فحہ آنسے ز دیارِ طبہ  
وحشت آباد بود این دل ویراں تاکے  
یارب از قافلہ رفتہ نشانے بنما  
چوں جس گرم فغاںیں ل سوزاں تاکے

عہ اول یہ مصرعہ موزوں ہوا۔

پشتِ پا بر سر و سامان زن و فانیغِ خیز  
 در دسرتا بجای قصہ سامانِ تا کے  
 نعرہ ہوزن و در سینہ فگن شورِ نشور  
 سرخوشِ خواب بود شیر نیستانِ تا کے  
 خیز و از خونِ جگر تشنہ لبانرا بتواز  
 ماتم قیس کھنڈ ریگِ بیابانِ تا کے  
 کاش از سینہ مردے شرے باز ہمد  
 دیو پامال کھنڈ خونِ شہیدانِ تا کے  
 دلِ پاکتِ صدف گوہرِ عرفاں آمد  
 غرقِ بحرِ ہوسِ قطرہ نیساں تا کے  
 پردہ از رخ فگن و عرصہ محشر افروز  
 لاف از نور زند نیرِ تابانِ تا کے

در رہش خستہ دلاں قافلہ سالار اند  
منزل درو طلب در پئے درماں تاکہ  
جوہر خود بنما گوہر خود را در باب  
خوں خوری در طلب لعل بدخشاں تاکہ  
درے از فیض ازل بر رخس از فضل کشا  
رو بدیوار بود حسرت حیراں تاکہ

۲۹، جمادی الآخر ۱۳۳۴ ہجری





مولانا ابوالکلام آزاد  
وقتیکہ مقیم گل مرغ کشمیر بود در خطے نوشتہ

گرچہ دوریم بیا تو فتح می نوشیم  
بعد منزل نبود در سفر روحانی

من برائے جواب تنصو  
وقتیکہ بہم چکا نوشیم نوشتم  
شکر اللہ کہ بروے تو قدح می نوشیم  
جلوہ قرب نمودہ سفر جسمانی،

شعره در اثنا سفر حبیب گنج

بعد وداع حیدر آباد و رکاب کهن بخار

حسب حال

مشعر و چه ترک تعلق حیدر آباد

در خاطر گزشت



شاهباز بهتم ربطے بدست شاه داشت

خوش نکرده بند دست دیگران پرواز کرد

۱۳۱۳ م ۱۳۲۴ ق

# حافظ جلیل حسن صاحب جلیل

فصاحت جنگ بہادرانگیوی

(از حیدر آباد در جواب این شعر نوشتہ)

شہا بہا ز اوج ہمت حسرت عالی نثراد  
صید کردہ مرغ جانم از دکن پرواز کرد

ایضاً

جلوہ حسرت اگر بزم دکن خالی کرد  
جائے غم نیست کہ دل نیست ز حسرت خالی

نوٹ :- رسم جاری بود کہ بہ ماہ مبارک رمضان شب ختم کلام مجید

در تراویح شامل می شد م بعد ترک قلعن آنجا چون حاضر نبودم

حافظ جلیل این شعر گفتہ -

بدایتہ بڑا کٹر عبد الشاہد علی

پروفیسر الہ آباد کالج

ہستہ کئے قدم جیب گنج



دیدہ و دل در تمنائے لقا

محویات روز و شب صبح و مسا



# قطعات تاریخ

تاریخ عود الحاج محمد عبید الرحمن

الولد العزیز

من سفار الحج والزیارة - یوم السبت خامس الصفر

س ۵۱ ۱۳ ۵

مجد حج له عاجل

ادخلی جنتی اجل

ادخ الحسرة امر جمع

سالمًا غانمًا واصل

س ۵۱ ۱۳ ۵

تایخ شہادت برادر محمد سمیع اللہ

بلوٹہ کہ در اثنائے راہ بوقت مراجعت از سر او لی  
قریب موضع مذکور از بندہ تشنگانے مجروح شد

بعد شہرۂ روز شنب ۱۱ صفر المظفر ۱۳۵۱ھ

مقام علی گڑھ رحلت کرد۔ غفرلہ



آہ۔ اخوتی عزیز مرد زیرک و ذکی  
بود و نیندار و سعید غیر شہید و ریب  
حیف ہنگام سحر براہ ظالمے شفی  
کرد مجروح بند تش بعالم شیب

ہمیشہ روز کشید رہا برضا  
در شب جمعہ میرد جاں بسا تر عیب  
این خبر هر که شنید اشک ریخت ز جہیم  
خاک کرده بسو و درید دامن و حیب  
حسرت خستہ و زار حبت سال حیل  
”ہائے مظلوم شہید“ گفت ہاتھ غیب

۵۱ ۱۳ ۵



## تاریخ آغاز بنائے

حبیب منزل واقع میرس روو علی گڑھ<sup>ط</sup>

شکر اللہ کہ ایں بنائے بلند

گشتہ آغاز از نوال اعم

کرد حسرت سوال سال بنا

گفت ہاتھ بجز فضل اتم

۵۱ ۱۳ ۵۰

### دیگر اختتام

خوشا کا شانہ زیبا کہ اینجہا

ہمہ گل روید و خارے نباشد



زہے ایوانِ جاں پرور کہ دروے  
 ”کھے را با کسے کارے نباشد“  
 بتا بخش دُرے سفتہ است حسرت  
 مگر امی تر گھر آرے نباشد  
 اذی را بے سرو پاسا ز خوش خواں  
 ”بہشت آنجا کہ آزارے نباشد“

$$\begin{array}{r}
 ۱۳ \quad ۶۳ \\
 ۱۱ \\
 \hline
 ۵۲ \quad ۵۳
 \end{array}$$



# تاریخ عفت

بر خوردار محمد مسعود الرحمن خاں

ع

پیارے میاں سلیم اللہ تعالیٰ

مسعود عزیز گشت  
مسرور شدہ دل عزیزاں  
شاداں دل من ز سال پر سید  
با فضل عظیم گفت رضواں

۶ ۱۹ ۲۳

۱۱۹

تاریخ اول روزہ

نوحسین ریاض الرحمن خاں

عن

دلارے میاں سلیم اللہ تعالیٰ

~~~~~

تویر نظم ریاض الرحمن

از صوم نخست گشت شاداں

تاریخ بہار روزہ اش را

از شام ریاض یافت رضواں

۵۲ ۱۳ ۵۵

۱۳۵۲ھ مقام دہلی

تاریخ مراجعت راقم از سفر حج و زیارت

آمد ز حرم حبیب رحمن
گل چیده ز فیض دستہ دستہ
پیوستہ بنرم قدس وحدت
پیوند ز ما سوا گسسته
در دیده ز خاک طیبہ نورے
نقش کرمش بجا نشسته
تاریخ مراجعت خلیع علم
گفتا چه مبارک و نجمتہ

۵۰ ۱۳ ۲۵

لہ: فضل۔ عہ: جناب شاہ سید ابراہیم صاحب خلیل برکتہ اللہی مارہروی۔
ادۂ تاریخ از شاہ صاحب موصوف کہ بقراالش خاکسار بدائتہ فرمودند ۱۲۔

تایخ ماخوڑی کاظم علی باغ

شاگرد مرزا داغ دھاری

بہ علت سکے قلب قرطاس مقام حیدر آباد
کہ آخر بری شد



دوش بدیدم حزیں استاے
اسم چو جسم بگفتا "داغم"
"حزن چرا" گفت "بشنو با سال
سکہ خزاں زد بقلب باغم

۱۹۳۶ء
۲۰ جون

تاریخ افتتاح سلورجوبلی واٹر ورکس انچور

از

دست مبارک

حضور نظام خلد اللہ ملکہ

شده را پچور از قدم شہی
گمراہی میان بلاد ہماں
شہ آصف سابع جم حشم
بماند بہ فر شہی جاوداں

پے تشنگاں دستِ جودش کشود
 بہر خانہ جواز کمرشنا رواں
 چو تارِ بخ این فیض حسرت بخواست
 بگفتہ چنیں ہاتھ نکستہ داں
 سنش گر بخواہی کہ گیری بہ یاد
 ”زہے چشمہ فیضِ عثمان“ بخواں

۶ ۱۹ ۲۱

۱۵

۶ ۱۹ ۳۶

سہ شنبہ ۱۲ جولائی ۱۹۳۶ء - حبیب منزل



تایخ حج

مولوی سید سلیمان اشرف صاحب میر تقی میر
(مسلم یونیورسٹی علی گڑھ)

مخدوم زمن میر شریف و احف
از حج شدہ ممتاز بہ تشریف شرف
ہم گشتہ مشرف بہ حضور طیب
کش خلد بپاکی نتواں بود طرف
حسرت چو بیفتاد بفکر تاریخ
آہستہ بفرمود سروس اعراف
بگوزر سرو ہم و زمان حج را
دریاب از شرف سلیمان اشرف

۱۳۵۸ھ ۱۲۵ ۱۳ ۵۲
۱۳۴۶ ۱۳

تاریخ رحلت

مولانا سید سلیمان اشرف صاحب غفرله



سلیمان اشرف سیر اقیانیا
به علم و عمل دالہ دین اشرف
چو نفس شنید آئیہ ارجعی را
به جنت شد از قربت حق مشرف
سنش بادل پاک حسرت نوشته
به جنات عدن سلیمان اشرف

۱۳۵۴
۱

۵۱۳۵۸

۳ جمادی الاولی ۱۳۵۸ھ

تایخ ترقی گرید مولوی

بدرالدین علوی

(استاد عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ)

بدر دین بدر آسمانِ علوم
ارتقايش چو منزله افزود
ہائے سال از سر بہجت
”تأیخ بدر شدہ افزوں“ فرمود

۱۳ ۶۲
۲
۵۱۳ ۶۳

خارج کردہ شود

لا اوری

مفسا نیم آمدہ در کوئے تو

شئی یلدا ز جمال روئے تو

وست بکشتا جانب زنبیل ما

آفرین بردست و بازوئے تو

تاریخ وفات
نواب اختر بایگجہاؤ

مولوی لطیف احمد صاحب اختر مینائی

مقدمہ امور مذہبی سرکار عالی
در لیا کہ آں مست مینائے الفت
لطیف احمد اختر آل مینا
پیشانی شمع مسرتاباں
بحسن وفا بود در دھر کیتا
مجھے مرا بود یکسر مودت
مجم قوت مروت سراپا

مائت ز درو و فالت انیس جیاتش
 ز دارا المحن شد سوے دارِ عقبی
 ز الطاف رحمن شود جان پاکش
 ز دیدار شاداں بجناتِ ماوی
 چو پر سید حسرت سن ار تخالش
 بصدِ رنج و اندہ ز احبابِ دانا
 زکی از میاں خاست آورد بر لب
 دشتِ محبت قیتل وفا، را

۱۳ ۹۹
 ۳۶
 ۵۱۳ ۵۹

۱۲ رجب المرجب ۱۳۵۹ھ



قطعہ تاریخ تولد نور نظر

بخواندہ برادر مکرم محمد منزل اللہ خاں صاحب

رئیس بھیکن پور

اسمش احمد اللہ خاں عرف بنے بیلا



تعالی اللہ زہے مولود مسعود
عیان شد از وجودش شادمانی
الہی سالہا ماند بعالم
بعلم و فضل و جاہ و کامرانی

شود یارب خلف اسلاف خود را
 بدین و نام نیک جاودانی
 خرد چون خواست از من بهر تاریخ
 ہمایوں مصرعے روشن معانی
 مرا از وجد دل جنبید و گفتم
 چراغے دودہ داؤد خانانی

۱۸	۹۹
	۳
۶۱۸	۴۶



تایخ وفات

مولوی غلام محمد صاحب شملوی

سفیر باترند و العناد



سفیر مکرم غلام محمد
ز دار الاجل جف آمد یامش
سراپا عمل بود و سعی نجم
باجیاء و بها مسلم کلامش
چو قربان دین کرد جان گرامی
ز اسلامیان باد دایم سلامش

جگر خستہ حسرت یک از مخلصانش
 چو پدید از سال حسن ختامش
 بفرمودم با تفت بر آورده آہے
 بجنات فردوس اعلیٰ مقامش

۱۳	۶۸
	۱۶
۵۱۳	۵۲

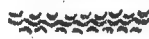


تاریخ وفات حسرت آیات

مولانا الحاج مولوی ریاض الدین صاحب

افضل گڑھی رحمتہ اللہ علیہ

مدرس دارالعلوم دیوبند



عالم و متقی ریاض الدین
بود از خوئے خوب جان ریاض

جست سال وفات او حسرت
باتف غیب گفت شان ریاض

۱۳۶۲

ع ۲۱ ذی الحجہ ۱۳۶۲ھ بروز دوشنبہ بوقت صبح صادق ۵۷ سال در
افضل گڑھی مدفون۔ زیر دو درختہائے بزرگ در مقبرہ کہ موسوم است بقدم رسول
چہ در آنجا سنگی است کہ بر آن نشان حفت پایست و بغور چنان معلوم می شود
کہ بزرگے بر و قدم ہنادرہ رفته است۔ واللہ اعلم بالصواب۔ معین الدین۔

۱۳۵

(از بیاض ۱۳۰۳ هـ)

بچین هم دل بیتاب براحت نه رسد
سرو آزاد بدیدم قد او یاد آمد

سید الطاف علی و شهابی دار و حلیب گنج شدند
(این شعر گفته خواندم)

حرم کردند الطاف و شهابی
ز لطف نور شد روشن روانم

له بتقریب و رد حلیب گنج مفتی انتظام الله شهابی اکبر آبادی و سید الطاف علی بریلوی سلمه الرحمن

بَاهِتْمَامِ مِنْهُرْ سَيِّدِ اِنْجَا اَعْلَى
دُرْ طَبْعِ مُسْلِمِ یُونِیَوِڑِی پَرِ اِیْسِ لِی گِرْ طَبْعِ شَد
۱۹۴۹ء

CALL No. { ۸۹۱۵۵۱۵۱ } ACC. No. ۱۶۹۸۲
 AUTHOR حسرت نثر دوان
 TITLE بوستان حسرت

۸۹۱۵۵۱۵۱

۱۶۹۸۲

بوستان حسرت

Date	No.	Date	No.
For binding			
List No. ۱۶۹۵			
6/95			

CKED AT THE TIME



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

